

Los operadores y médicos del SAME han sido entrenados para resolver situaciones como prevenir un embarazo no deseado, ya sea a causa de violaciones, rotura de preservativos o descuido. En esos casos, hay que llamar al 107

Un teléfono para emergencias sexuales y reproductivas

Página/15



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, domingo 20 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6901
Precio de este ejemplar: $4,20 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

TIERNO

Como ministro de Gobierno en La Pampa fue promotor de la mano dura policial. Ahora, como intendente de Santa Rosa, impulsa la mano dura municipal. El mismo va clausurando locales, poniendo multas y hasta tomándose a golpes con algún vecino que no le hace caso. Ya soportó varias marchas como repudio a su estilo autoritario. En alguna en la que intentó hacerse oír fue echado a escupitajos. La de ayer pasó a la acción: la casa de Juan Carlos Tierno fue atacada a piedrazos y terminó pintarrajeada y con los vidrios rotos. La manifestación que derivó en el escrache había sido convocada por la comunidad artística y las organizaciones sociales, sindicales y políticas, incluido el PJ, partido al cual pertenece.

El equipo económico sostiene que el país está al margen de la turbulencia internacional y que el desafío pasa por lograr que los empresarios inviertan. El papel que reservan a la banca pública y sus ideas para manejar la inflación: "Lo que importa no es el nivel sino la dinámica de los precios"

Páginas/2/3

LA AGENDA DE LOUSTEAU

Escriben y opinan
Marcelo Zlotogwiazda, Alfredo Zaiat y David Cufré

Guadalupe Lombardo

20

Suplemento Cash

La crisis norteamericana y su posible impacto

Opinan
Diana Tussie, Ricardo Schefer, Daniel Marx, Alan Cibilis, Eduardo Levy Yeyati y Roberto Bouzas

5 Modelos, *por Horacio Verbitsky*

11 La energía en penumbras, *por José Natanson*

20 Evoilusión, *por Santiago O'Donnell*

36 Veraneos en San Clemente, *por José Pablo Feinmann*



Secuestraron una tonelada de cocaína que estaba lista para ser enviada a España por una empresa que provee pisos para recitales en los estadios de fútbol. Entre los detenidos destacan a un ex subcomisario de la Federal y Ernesto Lorenzo, alias "Willy" o "Mayor Guzmán", que actuó durante la dictadura como agente de Inteligencia del 601

De represor de la banda de Gordon a capo del narcotráfico

Páginas/16/17

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT


Daniel Jayo

Como perros pavlovianos

Esta vez, la crisis no es en América latina ni en Asia. El epicentro de la crisis financiera es en la potencia hegemónica mundial. Tan grave es, que el economista estadounidense Paul Krugman, que para muchos merece el Premio Nobel pero que por ahora le es negado por sus posiciones revulsivas para la convención dominante, la compara con la vivida por Argentina en el 2001. En su último artículo publicado en *The New York Times* escribió:

◆ "Es improbable que los Estados Unidos sufran una recesión tan severa como, digamos, la Argentina."

◆ "Pero los orígenes de nuestros problemas son bastante parecidos."

◆ "La deuda externa de los Estados Unidos está en moneda propia y esto significa que no tendremos la espiral financiera de la muerte que tuvo la Argentina."

◆ "Igualmente, los próximos 12 o 24 meses podrían ser muy desagradables."

En estos momentos, no existe tema económico global más importante que el descalabro financiero de los Estados Unidos, con una inquietante dosis de dispersión a Europa, en especial al Reino Unido y Francia. Ante semejante terremoto en el corazón mismo del capitalismo, ciertas observaciones sobre aspectos fiscales (la persistencia de retenciones) o monetarias (expansión por compra de dólares) referidas a la actual situación de la economía argentina revelan un provincialismo u ombliguismo por demás sorprendente. Afuera hay un sismo de un grado y magnitud de destrozos aún desconocidos. Ya se han contabilizado quebrantos bancarios por 100 mil millones de dólares, pero la cuenta recién ha empezado.

No es para nada común en la historia de la economía argentina, ante un shock externo de esa dimensión, encontrar escaso a nulo impacto local, como por ahora. Incluso especialistas de vertientes ideológicas diversas piensan que tampoco habrá un efecto relevante en los próximos meses (*ver nota de tapa de* ***Cash***). ¿Cómo puede ser? Argentina es modelo de análisis para explicar la experiencia de un país que desde el crac del '29 ha vivido la sucesión de una crisis tras otra. La mayoría de las veces por cambios dramáticos de la economía internacional, por caso la depresión de la década del '30, o por caída de los términos del intercambio y/o el alza sustancial de la tasa de interés. En otras ocasiones, los descalabros también fueron provocados por la propia irresponsabilidad en la gestión económica. Como perros pavlovianos, entonces, el autorreflejo es a ponerse el casco, temer y dudar.

Ya sea por virtudes propias, por situaciones forzadas o por un mundo que está cambiando, lo cierto es que la economía argentina posee importantes escudos que la hacen bastante inmune a la actual crisis financiera global. Ese escenario inédito y de por sí asombroso, teniendo en cuenta que durante los '90 unas brisas externas en cualquier lugar del planeta provocaban un huracán interno se explica por lo siguiente:

1 El dramático default de la deuda y su resistida renegociación que dejó miles de *holdouts* expulsó a la Argentina del mercado de capitales internacional. Esta desconexión, que es uno de los aspectos que más critica la ortodoxia, significa un alivio inmenso en función de las consecuencias desastrosas que ofrece la destructiva desregulación financiera, como se puede evaluar hoy en Estados Unidos.

2 Vinculado con el punto anterior, la política de desendeudamiento junto al canje de deuda en cesación de pagos suavizó un poco las exigencias en ese frente. Entonces, se han reducido las necesidades de financiamiento para hacer frente a los compromisos externos. Además, la cancelación total de la deuda con el FMI retiró de la escena política interna un agente económico desestabilizador con sus recetas de fracaso.

3 También relacionado con el primer punto, la medida de impulsar el control de capitales, que busca desalentar el ingreso de fondos especulativos, brinda un escenario más protegido frente a inestabilidades financieras externas. En realidad, esos controles tuvieron un impacto disuasivo más que efectivo, debido a las filtraciones existentes en el régimen.

4 La estrategia de acumulación de reservas internacionales, que ya alcanzaron la suma record de 47 mil millones de dólares, entrega cierto margen de autonomía. Tantas divisas en el Tesoro del Banco Central desalientan las corridas especulativas contra el peso y, por lo tanto, actúan como amortiguador de shocks externos y, a la vez, de estabilizador de la economía doméstica.

5 La existencia de superávit gemelos: el fiscal y el comercial. El excedente de las cuentas públicas, obtenido en gran parte por la aplicación de retenciones a las exportaciones del campo y de petróleo y derivados, disminuye la necesidad de buscar financiamiento en el mercado para pagar vencimientos de deuda. En tanto, el saldo positivo en el intercambio comercial contribuye con la provisión de divisas, escasez que provocaba estrangulamiento externo, origen histórico de crisis pasadas. Este excedente está motivado por los extraordinarios precios de las materias primas y también por el tipo de cambio alto que alienta exportaciones.

6 La irrupción de China e India como potencias emergentes, y el fabuloso crecimiento del resto de Asia, disparó el valor de las materias primas a niveles record. Resulta evidente que sin un esquema de precios internacionales, o sea términos del intercambio, tan favorable, los últimos dos puntos mencionados no hubieran sido posibles. Y, por lo tanto, la inmunidad a la crisis no sería tanta.

Todos estos aspectos no son propiedad exclusiva de Argentina. Otros países de la región y también asiáticos, con más o menos intensidad y con sus particularidades, han podido construir diques de defensa similares. Muchos de ellos, como la Argentina, han padecido debacles devastadoras desde diciembre de 1994, cuando México inauguró con el Tequila una sucesión de crisis que se replicaron luego a lo largo y ancho de los denominados mercados emergentes. En cambio, como admitió Krugman en el artículo citado al comienzo, "hoy (en Estados Unidos) estamos ejerciendo la función generalmente asignada a las economías del Tercer Mundo". Si bien todavía existen muchas y relevantes cuestiones internas a resolver (pobreza, calidad del empleo, concentración económica, distribución del ingreso, inflación, y otras más), no está nada mal, al menos una vez, mirar por el balcón una crisis financiera.

azaiat@pagina12.com

MIENTRAS ESTADOS UNIDOS

Un modelo

Por Marcelo Zlotogwiazda

La conducción del Palacio de Hacienda destaca que todas las variables económicas están alineadas, situación inédita para el país. Pero admite que ahora el desafío es terminar de convencer a los empresarios de que hay un futuro previsible para que inviertan. El Gobierno está dispuesto a apoyar con financiamiento. Aseguran que la inflación se encuentra bajo control.

El hecho de que el año 2007 haya cerrado con un holgado superávit fiscal, un abultado saldo positivo de la balanza comercial y una dinámica inflacionaria bajo control es exhibido en el Palacio de Hacienda como la confirmación de que por primera vez en la historia la economía argentina crece a altas tasas y durante varios años sin que ninguna variable macroeconómica clave se desalinee. El equipo de Martín Lousteau considera que el desafío para que el modelo siga siendo sustentable pasa por calibrar las señales macroeconómicas para terminar de convencer a los empresarios de que hay un futuro previsible de crecimiento, y por generar desde el Estado los mecanismos de financiamiento necesarios para apuntalar un proceso de inversión que permita aprovechar mejor que hasta ahora un contexto internacional extraordinariamente favorable. Respecto de la puja distributiva y su eventual impacto inflacionario, dicen tener plena confianza de que las negociaciones se van a encauzar por andariveles que compatibilicen los márgenes de ganancia y la recuperación salarial.

"Por primera vez en la historia argentina se concatenan cinco años seguidos de superávit primario", dijo el martes pasado el ministro de Economía al anunciar que el excedente fiscal de 2007 antes del pago de intereses de la deuda pública ascendió a 25.670 millones de pesos, lo que representa un 3,2 por ciento del Producto Bruto y supera levemente la meta del Presupuesto. En los papeles de ayudamemoria que Lousteau llevó a la conferencia de prensa que dio tras informarle las novedades a la Presidenta, se destacaba que el mantenimiento de altos niveles de superávit a lo largo del quinquenio 2003-2007 se logró con una simultánea recomposición del gasto en seguridad social (93 por ciento de alza a precios constantes) y con una decuplicación de la inversión pública.

Dos días después se repitió la secuencia con los datos anuales de balanza comercial. El ministro se cruzó a la Casa Rosada para notificar a Cristina Fernández de Kirchner la información preliminar del Indec, y al finalizar el encuentro anunció en conferencia de prensa que el superávit comercial de 2007 fue de 11.154 millones de dólares, un 9,5 por ciento más bajo que el de 2006, pero igualmente elevado y superior al previsto.

El temblor en los mercados financieros por la crisis en los Estados Unidos hizo que en esa oportunidad Lousteau optara por enfatizar que el superávit fiscal más el superávit comercial "aíslan al país de la incertidumbre que provocan las turbulencias internacionales".

Para la conducción económica la fortaleza del modelo es aún mayor que su demostrada capacidad para crecer sin chocar ni con una restricción fiscal ni con un estrangulamiento externo. Y eso es un dato central frente a la crisis financiera en Estados Unidos, que en otro contexto podría tener un impacto totalmente diferente. "Además de crecer a tasas altas manteniendo los superávit gemelos, no hay ninguna variable macroeconómica que se haya desalineado, a diferencia de lo que siempre sucedió en las salidas de las crisis", argumentan en el equipo de Lousteau. "No hay atraso cambiario y déficit externo como en la Convertibilidad, ni desequilibrios fiscales y desbordes inflacionarios como los provocados por la recuperación inicial del Plan Austral", aseguran.

Ana D'Angelo

Las retenciones son para Economía un instrumento central.

SE SACUDE, ARGENTINA BUSCA CONSOLIDAR SU EXPANSION

blindado contra el efecto hot dog

Es indiscutible que la economía goza de holgura fiscal y de apreciable margen externo. Y aunque la cotización del dólar se ha rezagado en relación con el aumento de costos, el tipo de cambio standard (dólar), y en particular el tipo de cambio multilateral (en relación con la canasta de monedas de los países con los que la Argentina comercia), siguen siendo competitivos, tal como lo demuestra el saldo de la balanza. Pero afirmar que la inflación es una variable que está "en línea" es, como mínimo, controvertible.

En Economía no niegan las tensiones pero relativizan el problema. "Lo que importa no es el nivel sino la dinámica de los precios", argumentan. Para ellos no hay ni indicios ni riesgos de que se desate una dinámica de aceleración.

Cuando se les pregunta si la puja distributiva en un contexto de menor desempleo y márgenes de utilidad más bajos podría activar una espiral precios-salarios, se muestran confiados en que las negociaciones de los cientos de convenios colectivos se desarrollarán con una racionalidad que compatibilice las necesidades de ambas partes.

Dicen que de aquí en más la macro requiere de un "manejo de sintonía fina", y que el principal desafío pasa por lograr que los empresarios se convenzan de que hay un horizonte previsible de crecimiento que justifica inversiones, y por crear desde el Estado los instrumentos financieros necesarios para eso, de manera tal de "aprovechar un contexto internacional favorable como nunca antes tuvo el país y agregar mucho más valor a la producción y a las exportaciones".

Si bien las cifras agregadas de comercio exterior lucen muy sólidas, cuando se las analiza en detalle se observa una marcada primarización en la estructura de las exportaciones. El año pasado las exportaciones crecieron un 20 por ciento, pero mientras los productos primarios aumentaron un 45 por ciento y las manufacturas de origen agropecuario (más de la mitad son aceites y derivados de la soja) un 26 por ciento, las manufacturas de origen industrial se incrementaron menos que el promedio (17 por ciento), y esta alza es aún más baja si se excluye la exportación de automóviles.

La primarización también sobresale si se tiene en cuenta que de los 9500 millones de dólares de aumento en el total exportado en 2007 (roza los 56.000 millones), el 72 por ciento se explica por los incrementos en cereales (1700 millones), semillas y frutos oleaginosos (1700 millones), grasas y aceites (1800 millones) y harinas de soja (1600 millones). Lo mismo surge de notar que el complejo sojero aporta 3 de cada 10 dólares que ingresan por exportaciones.

El equipo ministerial considera a las retenciones como uno de los instrumentos para revertir ese proceso, en la medida que el impuesto grava más a la materia prima que al producto de su elaboración, como por ejemplo a la soja en grano que a los pollos que se alimentan de ella, y por lo tanto estimula un mayor valor agregado. No obstante, y además de reconocer que la estructura de las retenciones necesita ser "recalibrada", admiten que eso no es suficiente. "Se requiere más inversión, y para eso necesitamos que los empresarios hagan un click y se convenzan de que hay perspectivas para que inviertan más, y que tengan financiamiento a disposición."

Ponen como ejemplo el caso de la industria automotriz, "donde los autopartistas están invirtiendo la mitad de lo que necesitan las terminales para seguir aumentando las exportaciones, y si no invierten más es porque no se terminan de convencer de la continuidad exportadora y también por falta de crédito". Otro ejemplo es el de los pollos, cuya exportación se ve limitada por la falta de galpones: "Hacen falta 800 nuevos galpones que implican nada más que 50 millones de dólares de inversión, pero que los bancos no facilitan".

Respecto del tantas veces declamado rol de la banca pública, hay conciencia de que su protagonismo es tan deficitario como imprescindible. Por un lado dicen confiar en que la llegada de Mercedes Marcó del Pont a la presidencia del Banco Nación va a significar mayor y mejor protagonismo de la entidad en el financiamiento de la inversión.

Por otra parte, están madurando el proyecto para reconvertir al BICE en una verdadera banca de desarrollo (está descartada la creación de una nueva institución), que según la idea de Lousteau para que funcione eficazmente requiere de un buen gerenciamiento pero además de un mecanismo de fondeo permanente y automático como tiene el Banco Nacional de Desarrollo brasileño, que se nutre de una parte de la recaudación previsional. No es precisamente el tipo de fondeo permanente que le gusta al ministro, ya que lo considera regresivo. Su gente está terminando de diseñar un esquema alternativo de fondeo automático del que no quieren dar ninguna pista hasta tanto no tengan la venia política de la Casa Rosada.

zlotogwiazda@hotmail.com

AFP



Bush anunció un plan de 145.000 millones de dólares para frenar la recesión y no convenció. Aquí se busca seguir creciendo.

LOUSTEAU RECIBE A EMPRESARIOS DE SEIS SECTORES

El plan de la sintonía fina

Por David Cufré

Después de cinco años de crecimiento económico, uno de los principales desafíos para el Palacio de Hacienda es propiciar un salto en los niveles de inversión para superar los cuellos de botella aparecidos en distintos rubros. Que las empresas destinen más dinero a incrementar su capacidad productiva tendría efectos benéficos por distintas vías: alimentaría la expansión, aumentaría la oferta de bienes y, en consecuencia, deberían desinflarse presiones inflacionarias. Martín Lousteau decidió encarar esa tarea a través de las llamadas "mesas de cadenas de valor", que reúnen a variados actores empresarios de diversos sectores y en las que se busca potenciar su desarrollo, resolviendo problemas concretos. El ministro le asigna un papel preponderante a ese espacio. Para esta semana tiene agendadas reuniones con las cadenas agroindustrial y automotriz, mientras que en las siguientes les tocará a otros cuatro rubros fabriles y de servicios.

A poco de asumir, Lousteau convocó a referentes del agro y de la industria alimenticia y les planteó que al cabo de un mes le acercaran un listado con puntos concretos a trabajar desde el gobierno para elevar su productividad. Les pidió incluso que propongan ideas para promover su actividad, abriendo una puerta a eventuales incentivos fiscales, arancelarios o directamente subsidios. Estuvieron en esa oportunidad empresarios de Arcor, de la cámara de industrias alimenticias (Copal), de los frigoríficos (Swift) y del agro (Grobocopatel). Esas mismas personas volverán esta semana a Economía a llevar sus propuestas. De igual modo, asistirán dirigentes de la industria automotriz, de las autopartistas y de la siderurgia, el segundo rubro que ya se juntó una vez con el ministro.

Fuentes empresarias adelantaron a **Página/12** que uno de los temas que se plantearán es la necesidad de contar con financiamiento a largo plazo para proyectos de inversión. Lousteau adelantó semanas atrás en un reportaje con este diario que el gobierno pondrá en funcionamiento durante los primeros meses de este año una banca de desarrollo. Para ello, hay dos líneas de acción combinadas: la readecuación del Banco de Inversión y Comercio Exterior (*ver nota en esta página*) y una suerte de relanzamiento del Banco Nación, que en la etapa que se inicia con la llegada de Mercedes Marcó del Pont a la presidencia "tendrá un papel protagónico" en el otorgamiento de créditos.

> **Créditos:** ***"En Economía tienen en carpeta un primer plan de promoción sectorial, en favor de las autopartistas, con créditos blandos a la inversión".***

El gobierno se propone que el banco vuelque mucho más dinero para financiar la producción y, a la vez, que lo haga teniendo en cuenta una premisa puntual: priorizar al interior del país, especialmente a las zonas más postergadas, derivando recursos que son generados en los grandes centros urbanos. "Tenemos que conseguir una nueva distribución territorial de los préstamos", señalaron en despachos oficiales.

En Economía tienen en carpeta un primer plan de promoción sectorial, que será lanzado cuando la Casa Rosada lo disponga. Se trata de la creación de un fondo de entre 80 y 100 millones de pesos para conceder créditos blandos al sector autopartista. El programa será financiado con la recaudación del impuesto a los autos de lujo, cuya tasa se fijó en 10 por ciento a partir del primer día de este año. El objetivo es incrementar la participación de piezas nacionales en el ensamblado de los vehículos y conseguir de ese modo que las unidades tengan un mayor nivel de valor agregado argentino, con su correspondiente impacto en la generación de empleos. Las terminales automotrices atraviesan su mejor momento histórico, con producción, ventas y exportaciones record. Sin embargo, el aprovechamiento de esa situación es parcial, debido a que los autos contienen apenas un 30 por ciento de componentes nacionales. En Hacienda aspiran a aumentar ese nivel, y para ello están dispuestos a apoyar las inversiones del autopartismo.

El equipo económico identificó otros cuatro rubros promocionables. Lousteau se reunirá con sus representantes en las próximas semanas, para repetir el esquema ya iniciado con la agroindustria y el sector automotor: se trata de los laboratorios, los textiles, la construcción y los "exportadores de servicios", como software, call centers y demás.





Cristina Kirchner y Hugo Moyano. Quienes tienen diálogo con una y otro saben que la disposición recíproca es favorable. Ni amor ni espanto, sólo mutua conveniencia.

Por Horacio Verbitsky

La reunión que el martes tendrá la presidente CFK con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, será sólo la representación pública del ensayo general que ambos realizaron el fin de semana último, sin anuncio previo ni informe posterior. Allí se disiparon los malos entendidos que nutrieron versiones sobre ánimos belicosos. En poco menos de un mes y medio del nuevo gobierno, ambas partes delimitaron territorios y mostraron su respectiva capacidad de daño, que nadie quiere llevar de la exhibición al acto. Quienes tienen diálogo con una y otro saben que la disposición recíproca es favorable. Ni amor ni espanto, sólo mutua conveniencia; la JP y la JSP descansan en paz. El modelo de acuerdo que la presidente propuso al asumir se contrapone con el de confrontación que desde el gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires propone el hombre de negocios con el Estado Maurizio Macri, quien ya ha comenzado a chocar con la realidad social y con las instituciones, que ponen límite a sus deseos imperativos.

Letra para la melodía

En diciembre Moyano mantuvo una discreta reunión con el sector patronal de los camioneros, nucleado en la Federación de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas, Fadeeac, en busca de dotar de letra a la melodía del acuerdo social. El gobierno sólo ha adelantado sus grandes líneas generales. En condiciones internacionales que recuerdan a las que permitieron medio siglo de crecimiento espectacular entre 1880 y 1930 pero que son incluso más favorables, la concertación propuesta girará sobre acuerdos sectoriales. La novedosa estabilidad previsible debería permitir un trabajo fino sobre las cadenas productivas, capitalizando las ventajas ostensibles del país, cuya relación con las grandes potencias asiáticas es mucho más horizontal y promisoria de lo que fuera el trato con Gran Bretaña hace un siglo. Pero ello requerirá mejorar también la eficiencia de la gestión en las dos alas del gobierno nacional. Demasiadas decisiones se demoran en el cuello de botella de los dos superministerios que ocupan Alberto Fernández y Julio De Vido, que concentran más de lo que pueden manejar. Una misma obra puede anunciarse varias veces, pero eso no apresura su terminación y más bien refleja su retraso.

Metas bi o trianuales

En aquel encuentro empresarios y sindicalistas analizaron posibles metas a 2 o 3 años, que incluirían la sanción de un Estatuto que reglamente la actividad de los camioneros. De mayor jerarquía que el Convenio Colectivo de Trabajo, el Estatuto podría comprender cláusulas de estabilidad en el empleo e indemnizaciones especiales por despido, como las que protegen el trabajo de los periodistas. Lo que se estipule en esa mesa podría extenderse luego a los demás gremios y cámaras patronales del transporte, incluyendo el de pasajeros. Las conversaciones también exploraron la posibilidad de incluir a las fábricas de vehículos, con la hipótesis de producir camiones Mercedes Benz a bajo costo, dada la necesidad de renovación que se estima en unas 80.000 unidades. En cambio no resulta viable una negociación salarial a ese mismo plazo, consecuencia de la incertidumbre que sembró la política de tierra arrasada en el INDEC, donde el cambio de gobierno no ha traído alivio. La rotura deliberada del instrumento de medición no sólo degrada la calidad institucional, también tie-

Sabandijas

Por H. V.

El Poder Ejecutivo trabaja en dos proyectos de ley que enviaría al Congreso para el período de sesiones extraordinarias en febrero. Uno establece medidas de ordenamiento procesal para acelerar los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar, garantizando derechos de los procesados y de sus víctimas. El otro dispone la forma de designación de jueces subrogantes para atender tribunales vacantes. Ambos fueron objeto de consultas con la Corte Suprema de Justicia y han llegado ya al escritorio del secretario legal y técnico Carlos Zannini, último paso previo a la firma presidencial.

El gobierno también respondió a un planteo de los procesados en la causa de la ESMA. El Cuervo, la Rata, el Pingüino y otros ejemplares de la zoología represiva, como se autodenominaron cuando ejercían el poder absoluto, reclamaron al juez federal Sergio Torres el derecho humano al uso de computadora con banda ancha, teléfono celular, aire acondicionado, microondas y Direct TV. La presentación de su defensor AAA Solari los menciona como "perseguidos políticos y prisioneros de guerra" (*sic*), se queja de que "fueron enviados por intervención del CELS a la cárcel de Marcos Paz, para delincuentes comunes", dice que tuvieron que "caminar una cuadra cargando sus efectos hasta el ómnibus que los llevó" y exige que sean devueltos al country para marinos de Río Santiago, con aquellas comodidades y personal de servicio. Dice que cuando llegaron a la cárcel encontraron "sabandijas" que debieron fumigar con insecticidas o someter "al exterminio manual". Por las ventanas veían de noche "ratas que deambulan por los espacios abiertos circundantes". Les sirven almuerzo y cena pero no desayuno y para mejorar el rancho sólo cuentan con la proveeduría del penal. También reclaman por la frecuencia de las visitas permitidas. El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos Aníbal Fernández respondió al juez con una minuciosa descripción de las condiciones de detención, que son las mismas que las de los demás alojados en los diferentes módulos del Complejo, ya sean trabajadores, universitarios, gerontes o personas en período de prueba con salidas transitorias. La única diferencia es que en los pabellones donde hay personas con problemas de salud y edad avanzada las puertas no se cierran con llave por la noche, aunque tienen prohibición de franquearlas salvo en caso de emergencia. Fernández explica que las cien celdas de los pabellones 5 y 6 están en condiciones de habitabilidad. En cada pabellón hay dos baños de uso común y cinco duchas, dos líneas telefónicas, un televisor grande provisto por el Estado, dos heladeras con freezer, otras tantas sin freezer, dos hornos de microondas y un reproductor de DVD de uso común. También rechazó la denuncia sobre "el estado deplorable de los calabozos", que no existen en el moderno edificio de Marcos Paz, "construido a partir de una concepción funcional que permite la privacidad del alojamiento individual con la socialización en el Salón de Usos Múltiples, bajo estricta supervisión y asistencia interdisciplinaria (Médica, Educación, Deportes, Asistente Social, Asistencia Espiritual, etc.)". Admite que pueden existir roedores e insectos "como en todo lugar con amplias superficies de espacios verdes" pero informa que el último servicio periódico de desinsectación, desinfección, desratización y control de plagas fue realizado por la Empresa Fumigadora Italo Argentina el 5 de diciembre, pocos días antes del traslado allí de los ex marinos. Tampoco acepta que falte comida adecuada, ya que la División de Asistencia Médica estableció un menú específico para cada época del año y menúes especiales, "bajo control nutricional, conforme el estado de salud de los internos". No hay restricción para que tengan los turbo ventiladores de carcasa plástica que les lleven las visitas. Las ventanas, de 1,50 m. de ancho por 1,20 m. de alto, con dos hojas de vítrea clara rebatibles permite "una correcta aireación e ingreso de luz natural". Tanto la caldera de baja presión que calienta agua para duchas y calefacción como los termotanques que en cada pabellón proveen agua para mate funcionan en forma óptima. El mantenimiento de la iluminación e instalaciones eléctricas es diario. La falta de computadoras en red "no es obstáculo para la defensa de los derechos, toda vez que cuentan con un sistema de audiencias pudiendo realizar notas manuscritas; permitiéndose el ingreso de bibliografía a través de la visita". Sobre el sistema de visitas, informa que hay días y horarios específicos para cada pabellón, "sin discriminaciones, conforme la igualdad que debe imperar para todos los alojados". Ese trato, tan distinto al que ellos dieron a sus víctimas, en un lugar limpio y sano y con respeto por los demás derechos que no perdieron con la libertad, tal vez los ayude a entender que están presos, acusados de los más graves delitos.

ENTRE LA CONFRONTACION Y EL ACUERDO

Modelos

Mientras el gobierno nacional intenta definir un modelo de acuerdo para el desarrollo, la administración porteña emprende una vía de confrontación. CFK, Moyano, la CTA, las cámaras patronales y las posibilidades del acuerdo social. La legitimidad electoral de Macri y los preceptos constitucionales que desde hace medio siglo protegen al empleo público del despido arbitrario. Fallos judiciales que protegen la dignidad del trabajo y la libertad sindical.

ne consecuencias económicas, sociales y políticas de largo plazo. La manipulación que comenzó por un indicador se fue extendiendo luego a otros. Esta devaluación de la palabra oficial también deteriora el rol de arbitraje estatal, situación que sólo puede beneficiar a los más fuertes.

En torno del 20

Según el consultor Ernesto Kritz, de la Sociedad de Estudios Laborales, que encuestó a 128 compañías líderes que emplean 184.000 personas dentro de convenio, ni patrones ni trabajadores "reconocen el IPC como base de cálculo para el ajuste salarial". Por esa razón, en un mercado de trabajo formal cercano al pleno empleo, las empresas han ido corrigiendo al alza sus previsiones salariales y estiman un promedio de aumento en torno del 20 por ciento. Ante "otro año de alto crecimiento de los ingresos nominales de los asalariados de convenio resta ver como evolucionarán los ingresos reales". Con tan cauta frase, Kritz alude a la capacidad de las grandes empresas en mercados oligopolizados para defender por medio de la inflación su sabrosa parte del ingreso.

A mediados de año Moyano debe revalidar su cargo en la CGT. Una lectura generalizada señala que el gobierno apoya su continuidad porque le garantiza que no habrá una puja salarial salvaje. A cambio recibiría prebendas y la permisividad oficial para el despliegue de su sindicato sobre otros trabajadores que realizan su actividad sobre ruedas. El conflicto más evidente, pero no el único, es el que enfrenta a los camioneros con la Federación de Empleados de Comercio y Servicios, de Armando Cavalieri, por el encuadramiento de los trabajadores de logística en supermercados. En los últimos años Moyano logró el trasvasamiento de unos 5000 trabajadores a sus filas. Pero esto incrementó en forma significativa los ingresos de esos trabajadores, moderó su jornada laboral, les aseguró la elección de delegados y un cambio favorable en las demás condiciones de trabajo.

El sindicalismo empresario

Cavalieri integra con el gastronómico Luis Barrionuevo, el paramédico Carlos West, el ferroviario José Pedraza y el electricista Oscar Lescano el núcleo del sindicalismo empresario conocido como Los Gordos. Ellos fueron el ariete que Menem utilizó en 1989 para vencer las resistencias sindicales a las políticas privatistas y desreguladoras. La creación de un sindicalismo empresario había sido recomendada por la central estadounidense AFL-CIO como medio de atenuar la reacción de los trabajadores contra "los ajustes necesarios" y desarmar "prevenciones nacionalistas". Las autoridades del Banco Interamericano de Desarrollo, del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial analizaron en Washington con sindicalistas "La dimensión social de la reestructuración económica". Allí, el subgerente del BID Richard Fletcher rindió homenaje a Lescano y encomió el ajuste latinoamericano a la globalización mundial del capital, que definió como un "proceso inigualable". La Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza y los petroleros fueron los primeros en adoptar esa política, con la que sus dirigentes hicieron grandes negocios mientras se empobrecían sus afiliados. La idea de que este sector podría ser más combativo que la actual conducción cegetista, sólo puede repetirse contando con la ignorancia o el desinterés del receptor.

Néctar para la libertad sindical

En desacuerdo con aquellas decisiones el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata decidió desvincularse de la Federación nacional (Fatlyf) y se afilió a la CTA, donde formó la Federación de Trabajadores de la Energía (FeTERA). En represalia, la Federación de Lescano dejó de transferirle las contribuciones patronales destinadas a Turismo, Cultura, Vivienda y Educación establecidas en el Convenio Colectivo de Trabajo. Hace dos meses el juez Alberto Vidal ordenó la entrega al sindicato marplatense de 7,7 millones de pesos por el periodo 1995-2001, aduciendo que la Federación es la recaudadora pero no la propietaria de las contribuciones patronales. El fallo en favor de la libertad sindical reconoce que un sindicato de primer grado readquiere su autonomía plena si en forma orgánica decide no pertenecer más a una entidad de segundo grado o Federación. Los aportes son un salario indirecto y sus beneficiarios directos todos los trabajadores, ya sean afiliados o no.

Otros fallos en la misma dirección firmó en diciembre la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo. Néctar Quispe Quispe fue despedida cuando inició los trámites para obtener la representación propia y de sus compañeros en el taller de Bajo Flores de la Compañía Argentina de la Indumentaria. Los jueces Oscar Zas y Julio César Simón, con la disidencia de María Cristina García Margalejo aplicaron a este caso laboral la ley anti-discriminatoria, que invierte la carga de la prueba, y declararon nulo el despido porque la empresa no probó en forma convincente que tuviera otro motivo que la discriminación contra la actividad sindical. De este modo la justicia extendió el concepto de "actividad sindical", protegida por ley, a cualquier ejercicio relacionado con la defensa de derechos laborales, aunque no se desarrolle en un sindicato establecido, del cual el activista sea afiliado o representante. Esto abre la puerta a la creación de nuevas listas opositoras e inclusive de nuevos sindicatos sin riesgo de represalias.

El mismo tribunal, esta vez por unanimidad, aceptó que la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), perteneciente a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), eligiera delegados en el municipio mendocino de Godoy Cruz. La Municipalidad se negaba porque desde 1971 la representación de los intereses colectivos de los trabajadores sólo correspondía al Sindicato de Obreros y Empleados Municipales de Godoy Cruz, afiliado a la CGT, con exclusión de ATE y de UPCN. La Cámara resolvió aplicar una resolución posterior que admitió el otorgamiento de personería gremial a asociaciones del sector público sin desplazar a las preexistentes. El Ministerio de Trabajo consideraba que esa Resolución 255/03 no tenía efecto retroactivo. El voto de Zas cita diversos tratados internacionales, el Convenio 87 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y una decisión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que reconoció "el derecho a utilizar cualquier medio apropiado" para ejercer la libertad de asociación en materia laboral.

Paradojas

En la década pasada Moyano formó junto con el colectivero Juan Manuel Palacios el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, MTA, que participó junto con la CTA en la mayoría de las movilizaciones en contra del proyecto neoliberal. Pero desde su elección como secretario general de la CGT el 5 de julio de 2005, Moyano se opuso a que Néstor Kirchner cumpliera su promesa de reconocimiento de la CTA, con la que había tenido estrechas relaciones en el pasado. Durante la gestión del dirigente histórico de la CTA, Víctor De Gennaro, el reclamo de la personería fue un eje central en la relación con el gobierno. Ante el incumplimiento de la palabra del ex presidente, el nuevo secretario general, el maestro Hugo Yasky, exige que el gobierno garantice que no habrá persecuciones por el ejercicio de la actividad sindical. La CTA, con un modelo organizativo distinto al de la CGT, de afiliación directa y democracia interna, también reclama ser oída por la presidente. Un documento que elaboró en conjunto con otras entidades de pequeñas y medianas empresas agropecuarias, industriales y financieras que a fines del siglo pasado formaron parte del Frente Nacional contra la Pobreza, postula una denominada "paritaria social". Aunque el documento no lo diga, mientras Moyano representa al sector formal privado, cuyos ingresos obtuvieron una significativa recomposición en los últimos años, la CTA representa al sector público e intenta expresar los intereses de los asalariados no formales (que todavía son cuatro de cada diez) y de los desocupados, cuya situación no mejoró en la misma forma. Y ni la CGT ni la CTA organizan a los trabajadores del 88 por ciento de las empresas del país en las que no hay ni siquiera un delegado gremial.

La CTA encomia "valiosas decisiones" oficiales como la política de derechos humanos, el rechazo al ALCA y a los condicionantes del FMI, pero sostiene que el modelo de acumulación con inclusión social definido por la presidente sólo es posible mediante una equitativa distribución de la riqueza, con crecimiento de los salarios reales de los trabajadores y de la cantidad y calidad del empleo (la participación de los asalariados en el ingreso aun es menor que en 2001). Con esa finalidad sugiere diversas medidas de fomento al mercado interno, las pequeñas y medianas empresas y la actividad regional, mediante regulaciones que reviertan los procesos de concentración y extranjerización; aranceles a las importaciones, retenciones segmentadas a las exportaciones y reintegros; programas de vivienda y democratización del crédito; desarrollo de las cadenas productivas y reforma integral del sistema tributario como principal eje redistribuidor de ingresos. Esas propuestas tienen cierta afinidad con algunas definiciones que el ministro de Economía Martín Lousteau le transmitió el jueves al gobernador santafecino Hermes Binner, quien participó en el espacio político que integra la CTA.

Estabilidad absoluta

El jefe de gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires chocó en cambio con la justicia, que dispuso el reintegro de sus primeros 2400 despedidos. Al anunciar que esos trabajadores cesarían en sus funciones, Macri sostuvo que eran ñoquis o que habían sido contratados con fines electorales por su predecesor Jorge Telerman. Pero numerosos casos de personas con años de antigüedad en la tarea y que cumplían con su trabajo en forma normal refutan esa afirmación. El gremio Sutecba acordó con Macri la realización de un censo que determinara la situación laboral de cada trabajador y dejó en la nebulosa los casos de los ya despedidos. Ante el amparo presentado por ATE la jueza Elena Liberatori ordenó la reposición de los 2.400. Entonces Macri y la vicejefa Gabriela Michetti cambiaron de discurso y dijeron que no estaban en condiciones de identificarlos porque ni ellos los conocían. Esto no les impidió cuestionar el fallo porque ordena el reintegro en forma genérica sin nombrar a las personas que beneficia.

Lo que le toca aprender ahora a Macri es que la legitimidad electoral no tiene primacía sobre los derechos y garantías constitucionales. En mayo pasado la Corte Suprema de Justicia ratificó en el fallo "Madorrán, Marta Cristina c/ Administración Nacional de Aduanas s/ reincorporación", la vigencia de la estabilidad absoluta de los empleados públicos, garantizada desde hace medio siglo por el artículo 14 bis de la Constitución Nacional. La Aduana había despedido a Madorrán sin invocar la causa y pagándole la indemnización prevista en la Ley de Contratos de Trabajo. Según la Corte el "derecho a la carrera" también está protegido por los instrumentos internacionales constitucionalizados en 1994 como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. La estabilidad absoluta implica que es nula cualquier violación y forzoso reincorporar al empleado dado que esta garantía es operativa aun cuando ninguna norma la reglamente. El voto de los jueces Elena Highton y Juan Carlos Maqueda sostuvo que las leyes reglamentarias no pueden ir en contra del precepto constitucional, sobre todo cuando "está en discusión un derecho humano". La Corte citó al convencional Carlos A. Bravo, quien denunció "las cesantías en masa en ocasión de los cambios de gobierno" y planteó que ningún empleado público podría "ser dejado cesante sin causa justificada y sin previo sumario administrativo". El fallo reivindicó el principio de que en caso de duda debe privilegiarse la justicia social y las condiciones de vida que favorezcan la dignidad humana.

Coherencia

Si algo no puede reprochársele a Macri es falta de coherencia. Nombró como personal de planta de su gabinete a Nicolás Caputo, uno de los mayores contratistas de obras públicas que es además su amigo íntimo; intenta prohibir los cortes de calles, privilegiando el orden en el tránsito sobre la libertad de expresión; vetó una ley sancionada antes de su asunción que establecía un subsidio para las víctimas del Plan Conintes, presentada por el ex legislador kirchnerista Miguel Talento; puso al frente del Teatro Colón a un funcionario político de las dos últimas dictaduras. Horacio Sanguinetti fue director de asuntos jurídicos del ministerio del Interior durante la presidencia de Alejandro Agustín Lanusse y asesor de gabinete del ministro Horacio Liendo durante el gobierno del general Roberto Viola, datos que constan en su legajo oficial pero no en su curriculum que arranca con cautela en 1983.

(Informes, Mercedes González y Ana Adelardi.)

Ellos imaginaban que, cuando asumiera Mauricio Macri, iban a quedar afuera solamente los que no trabajaban. No estaban preocupados. Confiaban. Trabajaban de lunes a viernes y hace más de cinco años en algunos casos, muchas veces, en condiciones de precarización laboral. Fueron incorporados al régimen público, con aportes jubilatorios y sociales, en 2005 y 2006. No pensaban que el 28 de diciembre iban a ser amasados y arrojados en la cacerola de los aparentes ñoquis. Así, los despidieron como a la mayoría de los 2400 empleados municipales, mientras a otros se les dijo de "palabra" que en marzo iban a ser renovados sus contratos. *Página/12* habló con seis trabajadores despedidos –calificados como "ñoquis" por la gestión macrista– y pudo comprobar (otra vez) que no fueron contratados en 2007 ni ocupan puestos "políticos", como argumentan los funcionarios.

Metían manos en bolsas de residuos. Revolvían basura. Extraían cartón, papel blanco, diarios, botellas de plástico o vidrios. Así Juan Herrera, 40 años, y José Araya, 51, sobrevivieron a la crisis social y económica que eclosionó en 2001. Y de rebote eran la alternativa ecológica. Con sus "experiencias" de tirar carros y cartonear consiguieron un puesto de trabajo en la Dirección General de Reciclado, a fin de 2006, para "organizar mejor a los cartoneros que recorren la ciudad en busca de residuos, tramitarles la credencial correspondiente, para que realizaran su trabajo sin ensuciar las veredas de la ciudad". "También hablábamos con los vecinos para que separen los residuos secos de los húmedos para facilitar la recolección", explica Herrera, que trabaja desde 2006 "con un contrato basura, porque cuando uno no tiene nada, agarra lo primero que le dan. Esas son las reglas del juego", se lamentó.

Hasta el 27 de diciembre ambos tenían trabajo, una función y asistían todas las noches de lunes a viernes, pero los echaron por "ñoquis", entre los 2400 cesanteados por la escoba del ex presidente de Boca. "Ojalá Macri no me eche por segunda vez", ruega Herrera, quien en 1998 había trabajado en una empresa de autopartes de Macri vinculada a Sevel.

La Dirección General de Reciclado fue uno de los sectores más afectados: fueron despedidos 36 de los 96 empleados que trabajan allí. Un día después del anuncio, Herrera, Araya y sus colegas ocuparon el lugar, como protesta por los despidos. Desde entonces "el director Pablo Fornieles sólo vino tres veces para decirnos que somos 'ñoquis', pero el ñoqui es él, que no va nunca a trabajar", apuntó Araya, quien se preguntó: "¿Qué me queda hoy, volver a tirar de un carro?".

Ambos viven en la villa 1-11-14 del Bajo Flores y conjeturan que fueron arrojados al desempleo "porque no tienen estudios secundarios, como la mayoría de los despedidos". Ellos siguen yendo a la Dirección de Reciclado, aunque no les asignan tareas, "porque Fornieles no va a trabajar", reiteró Herrera.

Guadalupe Lombardo



José Araya y Juan Herrera pasaron de ser cartoneros a cumplir funciones en la ciudad.
Ahora quedaron afuera y siguen yendo a su puesto de trabajo, pero el jefe no está.

Los "ñoquis" echados que quieren seguir trabajando

Tras el fallo de la Justicia, muchos despedidos por Macri intentaron volver a sus puestos. Aquí, seis historias de contratados que cumplían funciones.

Virginia Pinau, de 32 años, antropóloga y docente, formaba parte de un equipo interdisciplinario de profesionales –pedagogos, antropólogos y psicólogos– que lleva adelante un programa de fortalecimiento educativo. "Junto a los demás, hacía un seguimiento de las propuestas pedagógicas de noventa escuelas, brindaba asistencia técnica a las iniciativas que plantean las escuelas. Para esto, organizábamos encuentros con docentes y directivos", contó Pinau. Su contrato finalizó el 31 de diciembre. Ni siquiera la notificaron: "Me llamó un compañero y me dijo que estaba en una lista de ñoquis a quienes no les iban a renovar", se amarga.

Desde 2004 pasó por contratos cuatrimestrales y semestrales hasta 2006. Ese año, firmó un contrato anual para integrarse al Programa Integral para la Igualdad Educativa. Hasta ahora, nadie le presentó algún motivo de despido. "Lo más indignante es que la gente cree que somos ñoquis, que está bien que nos hayan echado. Eso a la hora de buscar trabajo perjudica, quedás marcado, cuando nosotros trabajamos de lunes a viernes", cuenta.

A su colega Paola Balboa, de 40 años, docente y licenciada en Letras, le ocurrió algo parecido. Desde 2005 trabajaba en el Gobierno de la Ciudad en iniciativas de inclusión e igualdad educativa. En junio de 2006, a través de la resolución 713/06, pasó a planta transitoria y le dieron obra social. Y en 2007, comenzó a trabajar en el PIIE. "Trabajaba en el distrito escolar 5º con la población vulnerable de las villas 21, 24 y Zavaleta". Allí, brindaba asistencia a seis escuelas para que puedan desarrollar proyectos pedagógicos que promuevan la integración e igualdad de posibilidades educativas. "No es casualidad que estén echando gente que trabaja con personas en situación de pobreza. Parece que se vienen nuevas políticas públicas hacia los pobres", advierte Balboa.

Marta Caprara tiene 55 años y es una de las trabajadoras que integraban el Plan Jefes y Jefas de Hogar que cumplían tareas dentro del gobierno porteño por 150 pesos y que fueron incorporados al régimen de contratos a partir de la Ley 2070, sancionada por la Legislatura en 2006. Hace seis años trabaja en el Centro de Gestión y Participación (CGP) 2, en Uriburu 1022. Allí trabajaba en informes. "Atendía más de 700 consultas por día y hasta el 2006 ganaba 150 pesos, cuando entré a la planta transitoria", señaló Caprara. La cesantía también la alcanzó, al igual que a 12 de sus compañeros, que desde el 2 de enero siguen yendo al CGP. "Como no nos dejan trabajar ocupamos el comedor del lugar, en reclamo de nuestro empleo", relata.

El 2 de enero recibió la noticia. "Cuando voy a hablar con el director del CGP me dice que "no me conoce y que era la orden que le bajaban". No sé cómo puede tomar una decisión tan drástica, que afecta a muchas familias, sin chequear quién es ñoqui y quién trabaja todos los días", se lamentó.

Miguel Escobar, de 33 años, hace cinco años trabaja en la Subdirección de Relaciones con el Banco Interamericano de Desarrollo, dependiente del Ministerio de Hacienda porteño. En ese lugar, procesaba información en la mesa de entradas de lunes a viernes, de 10 a 18. También cayó en la volteada junto a otros diez compañeros. Tenía un contrato anual, que todos los años le ratificaban. "El Estado lucha contra el trabajo en negro en las empresas, pero a nosotros nos firma contratos fantasma, precarizados, sin beneficios sociales, que aceptamos porque no hay ofertas para elegir", se resignó Escobar.

Estaba incluido en el decreto 948/05, mediante el cual se blanqueó a diez mil contratados. La retribución: mil pesos y obra social. "A pesar de que el sueldo era bajo y tuve que mudarme a los 33 con mis viejos, voy a luchar por ese trabajo, porque tengo derecho, no soy un ñoqui y así falló la jueza (Liberatori) que ordenó que se nos reincorporara", afirma Escobar. Sigue yendo a la Subdirección de Relaciones con el BID desde el 28 de diciembre, cuando le notificaron la no renovación del contrato "porque las cuentas de la ciudad están en rojo y Macri dice que hay que achicar personal, nos dijo Carlos Gaspar (subdirector de la dependencia)", relata Escobar.

Informe: Esteban Vera.

OPINION **POR JOSE MACHAIM ***

Que el árbol no tape el bosque

Viejo refrán, que por viejo no es menos representativo a partir de lo que sucede hoy, merced a decisiones de la administración Macri.

El "árbol" de la no renovación de contratos de parte del personal (supuestos ñoquis o supuestos cargos políticos que revisten en la administración pública local dentro de las modalidades de los decretos 948 y 959) esconde el "bosque" del desmantelamiento de servicios básicos y obligatorios para cualquier gobierno.

Una muestra de ello, y más que preocupante, es la afectación que tiene tal medida en el ámbito de la Dirección General de Niñez, área que precisamente está encargada de asistir a los más vulnerables de nuestro distrito, las niñas, niños y adolescentes de las familias más desprotegidas y pauperizadas de la ciudad.

Pero ese "ocultamiento" se hace más intolerable cuando se analiza el detalle de las funciones y roles de los más de 300 trabajadores afectados en dicha repartición. El 56,67 por ciento son los que se dedican a la intervención directa con la población asistida, en tanto son operadores especializados (educadores, docentes, cuidadoras, operadores de calle, recreólogos, etc.). Otro 30,67 por ciento desempeñan tareas auxiliares y complementarias de los distintos dispositivos de la Dirección (son cocineras, choferes, administrativos, mucamas, operarios de mantenimiento, etc.). Y un 12,66 por ciento es personal de coordinación y/o supervisión de dispositivos o que conforman los equipos profesionales multidisciplinarios (abogados, psicólogos, trabajadores sociales, sociólogos).

Si a este detalle de funciones se le suma el dato de que casi la totalidad tiene remuneraciones que no superan los 1200 pesos, es difícil creer que justo sean estos los "ñoquis o puestos políticos" que tanto pretende erradicar la nueva administración. Porque por las funciones que desempeñan, la sociedad fácilmente se enteraría de la ausencia del Estado local; al advertirse, catastróficamente, el abandono de asistencia a esta población.

A pesar de la modalidad de "contrato basura" implementada por las administraciones anteriores, privilegiando ficticios superávit, en vez de fortalecer políticas públicas de carácter social; son estos trabajadores los que día a día ponen sus saberes y experiencias para tratar de sostener y contener los efectos de la exclusión y abandono que esta misma sociedad ha infligido sobre parte de la población.

Ante esta nueva realidad, responsabilidades diversas tiene cada una de las administraciones recientemente pasadas. Administraciones progresistas que privilegiaron criterios de caja, en vez de consolidar políticas sociales vigorosas y capaces de garantizar su continuidad en el tiempo, más allá de los cambios de gestión. A estas últimas se las puede llamar políticas públicas, en vez de quedar como meros programas.

Sobre la nueva administración, que claramente privilegia criterios de caja para su gestión, de más está decir el salvajismo que significa dejar en la calle y sin contención alguna a miles de trabajadores. En la mayoría de los casos pasaron años facturando sus servicios al Estado de la ciudad como monotributistas, y dado que el Estado no les reconoció su relación laboral como hubiera correspondido, hoy se encuentran abandonados a su suerte.

Finalmente lo que se está "ocultando" es la decisión política de terminar con muchos programas y dispositivos que el Gobierno de la Ciudad tiene dedicados a los más desfavorecidos; por la vía menos costosa de vaciarlos de personal, antes que anunciar la decisión de priorizar otras áreas o a otros vecinos.

Queda claro: la no renovación de la mayoría de los contratos de las modalidades según los decretos 948 y 959 significa, en el ámbito de la Dirección General de Niñez, no solo desocupación para los trabajadores afectados, sino el retiro y ausencia del Estado local frente a la población más vulnerable entre los vulnerables: la niñez y la infancia pobre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

* *Consejero (Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes).*

LA ESTRATEGIA DE MACRI PARA IR POR LA PRESIDENCIA EN 2011

El plan PRO de expansión nacional

En marzo el macrismo lanzará un programa para extender su alianza de centroderecha hacia el peronismo no K y partidos provinciales.



Leandro Teysseire

Macri delegaría las actividades en una mesa nacional y participaría en acciones puntuales.
"No se va a ocupar del armado, pero sí estará presente con visitas y actos", dicen en su entorno.

Por Werner Pertot

Pese a las urgencias porteñas, el jefe Mauricio Macri resolvió no descuidar el armado nacional con vistas a la gira electoral que empieza el año que viene y que, para los macristas, termina en Balcarce 50. En marzo, PRO lanzará un plan de expansión a nivel nacional y una renovación completa de autoridades, que estará a cargo de una mesa nacional. El Jefe no estará en el armado diario, pero participará con el conocido recurso de viaje-acto-foto y con algunas reuniones clave. Si bien todavía los contactos no son todo lo fluidos que quisieran, el proyecto es ampliar la alianza de centroderecha hacia el peronismo no kirchnerista y los partidos provinciales que alguna vez integraron la ya olvidada "confederación PRO". Macri dio el salto en junio del año pasado, cuando se alzó con el 61 por ciento de los votos y conquistó la jefatura de Gobierno porteño que en 2003 le había birlado Aníbal Ibarra. No está en el repertorio del empresario autotitularse como "jefe de la oposición", pero eso no implica que no tenga claro que compite en la *pole-position* del 2011 con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Quien salga primero de los dos en las elecciones legislativas de 2009 quedará en un lugar interesante para las próximas elecciones presidenciales.

Los macristas creen que Carrió avanzará con alianzas con sectores del radicalismo a los que PRO hasta ahora no tuvo llegada. El propósito de Macri, en cambio, es seguir sumando por el lado peronista, actuando sobre las divisiones que surjan de la futura interna del PJ. "Lo que nos separa de Carrió es que ella no cree en una alternativa política con parte del peronismo", reconoció a **Página/12** uno de los dirigentes que tallará en el armado nacional. En octubre, la chaqueña se llevó buena parte de los votos que beneficiaron a Macri y dejó a PRO en un vergonzoso sexto lugar en la Ciudad de Buenos Aires.

Para el armado nacional, PRO tendrá desde marzo una mesa directiva a nivel nacional, cuyos nombres no están definidos, pero se sabe que van a estar el jefe del bloque PRO en Diputados, Federico Pinedo, el ex candidato a senador Carlos Melconian y el dirigente bonaerense Francisco De Narváez. También colaborará con el entente el ex gobernador misionero Ramón Puerta, que es amigo personal de Macri. Seguramente, Puerta mantendrá sus contactos por fuera de la mesa de PRO.

La mesa llevará las actividades del armado diario, con la colaboración esporádica de Macri. "No se va a ocupar del armado, pero sí estará presente con visitas, actos y acciones", explicaban en PRO. La necesidad de renovar las autoridades locales tiene que ver con el más que

> **Carrió:** ***"Lo que nos separa de Carrió es que ella no cree en una alternativa política con parte del peronismo", confió un dirigente de PRO.***

pobre resultado que obtuvieron en el interior, lo que atribuyen a haber dejado la conducción en manos de dirigentes que no tenían experiencia política y que no consiguieron hacer una construcción seria. "En algunas provincias, sacamos menos del uno por ciento, que es un porcentaje de no representación", reconocían en PRO.

En el partido de Macri esperan conservar la alianza "con Recrear" (de Ricardo López Murphy, ni se habla de Compromiso para el Cambio) y con los partidos provinciales que los acompañaron en otras oportunidades, como cuando se creó la fallida "Confederación PRO", un rejunte de agrupaciones provinciales que duró un soplo. La mayoría de estos partidos se dispersó en las últimas elecciones y una buena parte terminó detrás de la candidatura *bonzo* de Jorge Sobisch.

Los tres dirigentes peronistas –De Narváez, Puerta y Melconian– son aliados estratégicos de PRO para producir un acercamiento con el peronismo disidente. Los candidatos ideales para sumarse a esa alianza son los Rodríguez Saá, aunque la relación está muy verde, como lo demuestra el fracaso de las negociaciones para formar un interbloque único en Diputados. Ayer hubo otra señal del estado de la relación: Alberto Rodríguez Saá invitó a De Narváez y a Jorge Macri, primo de Mauricio, a un acto que hizo en Mar del Plata. Ambos declinaron el convite.

En el entorno de De Narváez indicaron que el ex candidato a gobernador mantendrá una distancia prudencial con ese sector del peronismo. "El acto lo organizaba (Daniel) 'Chicho' Basile... Cuanto más lejos de ahí, mejor", comentaba un allegado al empresario. Basile fue, hasta hace poco, el principal operador de Eduardo Duhalde, quien mantiene todavía cierto perfil bajo, pese a su anunciado retorno a la política.

Además de los Rodríguez Saá, en PRO consideran que pueden sumar a algunos de los peronistas que estuvieron detrás de la candidatura de Roberto Lavagna. "Hay una sensación mutua de amistad con las diversas vertientes del peronismo no kirchnerista. Pero creo que tienen que definir qué van a hacer con la normalización del PJ", explicaba un dirigente de PRO. Para ir por los pesos pesados del peronismo, consideran que habrá que esperar todavía un año. "Los Reutemann y los De la Sota se nos acercarán después del 2009", estimaban. Por ahora, el diálogo con ambos se restringe a segundas líneas.

De Carrió para el jefe

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, le envió una misiva al jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, en la que le sugirió que recontrate a los trabajadores de Casa Puerto, un espacio de la ciudad que atiende a adictos al paco. Los empleados de ese centro "aún no tienen renovados sus contratos para seguir en 2008", le planteó Carrió a Macri en su carta. "Me permito decirle que la lucha (contra el paco) debe ir acompañada con una política comunitaria que permita la reinserción en la sociedad de los que están atravesando esa adicción", señaló la líder de la CC. En el entorno del jefe de Gobierno ya eligieron qué respuesta le darán: "Le vamos a enviar nuestro proyecto del paco", sostuvieron cerca de Macri.

LA PROPUESTA DE NARODOWSKI EN CAPACITACION

"Cercena un derecho docente"

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, salió a defender a capa y espada su proyecto de que los docentes se capaciten durante la primera semana de vacaciones de invierno. "El receso de invierno es para los alumnos, no para los docentes", planteó Narodowski y advirtió que la capacitación "podría haber sido obligatoria". Desde la vereda opuesta, lo cuestionó el secretario general de UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna. "Como sindicato nos parece una cuestión que no tiene sentido", apreció el dirigente del gremio del que, allá lejos y hace tiempo, participó el ministro.

La medida de Narodowski consiste en utilizar la primera semana de las vacaciones de invierno para unas jornadas de capacitación, que sería por nivel de enseñanza y por temas. La capacitación no será obligatoria y no entraría en el sistema de puntaje académico. Narodowski confía en haber conseguido ya el apoyo de algunos de los gremios docentes (AMET y UDA), pero comenzó a enfrentar las críticas de UTE. Desde el sindicato le cuestionaron al ministro de Educación otra parte de su resolución: dio de baja de la agenda educativa de 2008 dos días de reflexión docente obligatorios, que se agregaron como días de clase.

"Las jornadas de reflexión indican un momento en que los docentes podemos tener una reunión de trabajo para ver de qué manera encarar la problemática en cada escuela y de qué manera, con trabajo en equipo, ir superando los problemas de cada institución", consideró Nenna, en diálogo con **Página/12**. "Dos jornadas de reflexión en el año son muy pocas. Encima, el doctor Narodowski las derogó directamente. No tuvo en cuenta ninguna cuestión y ahora plantea una capacitación durante las vacaciones", indicó.

"Eliminó las jornadas de reflexión y ahora declara 'estamos estudiando cómo van a ser las nuevas capacitaciones', es decir que Educación no tiene nada resuelto", interpretó Nenna, quien denunció que el ministro "lo que hace es cercenar un derecho de los docentes a poder discutir en nuestro lugar de trabajo el tema de la problemática escolar". "Reivindicamos lo que se logró con la Ley Nacional de Educación: capacitación en servicio con relevo de tareas. Es un deber del Estado cumplir esa ley, porque implica una mayor inversión económica en el sistema educativo", advirtió.

Narodowski respondió que "la mayoría de los gremios está de acuerdo con la medida". "En lugar de aquellas dos o cuatro veces por año, nosotros decidimos que sean cinco días de carácter voluntario y con un concepto vinculado a la integración entre el ocio y la capacitación", consideró.

El ministro advirtió que incluso participarán docentes de escuelas privadas y de la provincia de Buenos Aires. "La verdad es que podríamos haberlo hecho obligatorio porque el receso de invierno es para los alumnos, no para los docentes", advirtió Narodowski. Pero Nenna le contestó: "La calidad de la educación no sólo se indica con más días de clases, sino con mayor inversión económica, mayor capacitación en servicio, mejores condiciones de trabajo".

Por Werner Pertot

Hernán Lombardi es el único que se queja en su oficina por el aire acondicionado. Sucede que el frío pronuncia el dolor de espalda que tiene por estos días. No es peor que los dolores de cabeza que sintió en el primer mes de gestión, cuando tuvo que salir a desmentir los rumores sobre la cancelación de los festivales de cine, teatro y tango. "Estamos orgullosos de haber podido oxigenar los festivales", dice el ministro de Cultura porteño, mientras apura un cortado. En diálogo con *Página/12,* Lombardi cuestiona a la jueza Elena Liberatori por atribuirse facultades del Ejecutivo. "Es evidente que había gente que no trabajaba y le hicimos caer los contratos", remarca.

Lombardi entró al radicalismo al final de la dictadura, pero lo abandonó en 1989 en rechazo a las leyes de impunidad. En 2003 fue candidato a gobernador bonaerense de Ricardo López Murphy, luego de un derrotero político en el que sobrevivió al gobierno de Fernando de la Rúa, quien lo convenció primero para que fuera su secretario de Turismo en la Ciudad y luego su ministro de Turismo, Cultura y Deportes de la Nación.

–¿Macri es más activo que De la Rúa?

–Estuve en la administración de la Ciudad nada más que nueve meses y fue muy poco tiempo como para que yo le tomara el pulso a De la Rúa.

–Pero en el gobierno nacional compartió varios años.

–Son circunstancias muy distintas. La administración de la crisis en ese momento, después de la devaluación de Brasil en enero de 1999, fue la lenta agonía de un sistema. Es distinto, porque había que administrar en condiciones de extrema necesidad.

–Eran situaciones distintas, pero ¿cuál de los dos es más ágil como gobernante? ¿Macri?

–Sí, a mí me parece... Obviamente, hay montones de diferencias. Por mi estilo y mi forma de ver más cosas, me aboco fuertemente a las áreas y opino sólo lo necesario sobre las cuestiones generales.

–¿Entonces?

–Sí, no, no, no agrega demasiado...

De contratos y titiriteros

–¿Cómo analiza los tres fallos de la jueza Liberatori?

–En general, pienso que estamos todavía en una democracia joven. Y está claro que se tienen que acentuar los mecanismos de división de poderes. Acá hay como una acción de la jueza que, desde mi punto de vista, es claramente del Ejecutivo. Muestra todo lo que tenemos que evolucionar en cultura institucional.

–¿Se reincorporaron contratados en Cultura?

–No. Acá el tema está muy tranquilo, porque se conversó mucho cada caso. Es evidente que había gente que no trabajaba y le hicimos caer los contratos.

–De los 18 mil contratos que se van a revisar, ¿cuántos son de Cultura?

–Es parte de la desorganización: no hay números exactos. Y tampoco sobre la masa de contratados. Pero está en el orden de los 800 contratos... Es importante recuperar un Estado al servicio de la gente, más allá de cualquier ideología. Con esto, no quiero decir que no haya ideología. Todo tiene ideología, pero a veces nos quedamos demasiado en las palabras. Si la gente no recibe servicios útiles por sus impuestos, estamos alimentando una bomba de tiempo donde los cambios van a ser más drásticos.

Leandro Teysseire



ENTREVISTA CON HERNAN LOMBARDI, MINISTRO DE CULTURA PORTEÑO

"Si hubiera una oportunidad, volvería a exponer a Ferrari"

El funcionario del gobierno de Macri asegura que enfrentaría "desde el diálogo" las posturas de los grupos ultracatólicos. Critica los fallos de la jueza Liberatori, defiende la política de "oxigenar los festivales" de cine, teatro y danza. Y promete "revertir los prejuicios que existen" con el macrismo.

–Hablando de ideologías, ¿cómo se lleva con Federico Young, que defiende los juicios a "los terroristas subversivos"?

–A este gobierno lo eligieron para gobernar la Ciudad. Dentro de eso, evidentemente hay un abanico de opiniones. Sí me involucra en tanto y en cuanto el área que yo manejo, que es Cultura, tiene una posición muy abierta, muy tolerante y muy respetuosa de todas las expresiones.

–En el ambiente cultural, ¿es una mochila pesada ser ministro de Macri?

–Bueno, se notó con las declaraciones de Filmus, con eso de que la "gente culta" había perdido las elecciones. Creo que, con una gestión profundamente transformadora, vamos a poder revertir los prejuicios que existen en algunos lados. Pero la mayoría de la gente busca oxigenación en el sistema cultural. Y hay que hablarle a la mayor cantidad de gente posible y no sólo a algunos grupos.

–Con la designación del ex titiritero Luis Hernán Rodríguez Felder, ¿no empezaron con el pie izquierdo?

–No, a mí me parece que sí, que ahí evidentemente la designación no fue bien tomada. Y lo veo como una buena señal de Mauricio el haber retrocedido. Eso muestra capacidad de interactuar con la sociedad.

–¿No fomentó eso la mala imagen sobre Macri?

–Es probable, pero también es cierto que en este primer mes pusimos en marcha tantas cosas que se va a ir revirtiendo esa primera aproximación que alguna gente tiene.

–¿Qué piensa de las vanguardias artísticas?

–Con esto hay que ser cuidadoso...

–Muy cuidadoso, porque Felder sostiene que "lo echaron las vanguardias".

–Poco importa lo que a mí me guste más o menos estéticamente. La idea es que un ministro de Cultura les tiene que dar voz a todas las expresiones, en una sociedad plural. A mí en particular me gustan las vanguardias, pero no por eso voy a sesgar en el sentido inverso.

–¿Se va a volver a exponer la obra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta durante la gestión de Macri?

–Sí, si hubiera una oportunidad, seguro. No tiene por qué no hacerse. Pero no lo quiero centralizar en León Ferrari.

–Fue una exposición que generó polémica con sectores católicos.

–Mientras nos movamos en una atmósfera de respeto, ésta es una sociedad plural... Lo peor que tenemos los porteños es que por todos lados tenemos bolsones de autoritarismo. A veces nos transformamos en xenófobos: siempre el enemigo es el extranjero.

–Y, a veces, incluso el extranjero es el bonaerense, que ya no tiene prioridad para usar los hospitales...

–Es evidente que ahí hay un tema de organización.

–¿Usted pasó el filtro eclesiástico que no pudo pasar Ignacio Liprandi, el primer referente de Cultura de PRO?

–No creo en esa historia. No creo que sea verdad. Son esos rumores que se empiezan a correr...

–¿Qué haría si enfrenta las protestas de grupos ultracatólicos por una muestra como la de Ferrari?

–Trataría de construir desde el diálogo. Yo creo que se enriquece la condición de porteño al valorar la identidad plural. Por eso queremos una política cultural que robustezca la ciudadanía.

–¿Cómo sería eso?

–Una política cultural tiene que tener visión estratégica a largo plazo, pero a la vez contaminarse con los problemas que tiene el país. No es casualidad que, dos días después de que asumimos, firmamos un acuerdo con Mauricio Rosencof, secretario de Cultura de Montevideo. La cultura se tiene que dejar atravesar por la realidad, casi citando a León Gieco. No podemos dejar de percibir que hay un problema que tendría que resolverse sin afectar las relaciones entre los orientales y porteños. En el Bafici van a pasarse películas uruguayas. Tenemos que robustecer ese contacto y esa unión, porque vemos un riesgo de hermanos que se diferencian.

Despidos tras bambalinas

–¿Por qué hubo tanta polémica con los festivales?

–Creo que la nueva gestión se tiene que manejar siempre en el par dialéctico continuidad-cambio. Tenemos un criterio con respecto a los directores de festivales: tienen que estar en manos de realizadores y no de productores. Esto es así porque un festival tiene que ser el lugar de la vanguardia, la experimentación, un lugar donde vos puedas ver lo que en otro lugar no podés. Y no es bueno que sea un collage de lo que podrías ver en otra situación. No es una acumulación de películas, obras de teatro o de tangueros, sino un lugar de transgresión. Eso filosóficamente es mucho mejor que lo lleven realizadores. Ese fue el criterio del cambio.

–La ex titular del Festival de Teatro, Graciela Casabé, aseguró que le pidieron que desalojara su oficina en 48 horas, de mala manera.

–No hubo ningún episodio traumático. Nada. Entiendo que gente que estuvo durante diez años en algunos lugares tiene que elaborar su salida. Trato de ser respetuoso, pero exijo respeto para los que entran. Se han dicho enormidades: que el Festival de Teatro corría riesgo. ¿Sabés cuánto falta para ese festival? Un año y medio.

–¿Por qué Fernando Martín Peña no continuó en el Bafici?

–Nosotros le ofrecimos continuar porque estaba muy cerca el festival y somos tipos racionales y pensamos en no cambiar de caballo en el medio del río. Le ofrecimos la continuidad en éste y los siguientes Bafici.

–El dijo que sintió que "no había apoyo político".

–No puedo saber lo que le pasó. Pero estamos orgullosos de poder oxigenar los festivales.

–¿Por qué despidieron a siete bailarines del San Martín que se habían sindicalizado?

–Fue una decisión que se tomó antes que asumiéramos. Mauricio Wainrot, que es el responsable, creyó –y nosotros lo acompañamos en su decisión– que el cuerpo del ballet tiene una instancia de continuidad y otra de renovación. Es bueno y saludable que haya renovación, con un criterio artístico. Qué grado de autoritarismo tendría yo si le digo a Wainrot que no tiene decisión sobre el elenco. ¡El hecho artístico requiere libertad!

–Pero los bailarines denuncian que fueron echados por pedir mejores condiciones de trabajo: una obra social y una ART.

–No, fue un tema eminentemente artístico. Pero, a su vez, creo que tenemos que garantizar a los bailarines el derecho a cubrirles los riesgos de trabajo. Eso no estaba cubierto. Nadie nunca se ocupó. Y hay que pensar en los temas jubilatorios. Nos parece lógico ocuparnos de las condiciones laborales. Pero no podemos convertir a un bailarín en un empleado municipal, en el sentido de la estabilidad. Destruiríamos el hecho artístico.

Diferencias con José Nun

–¿Qué diferencias tiene con el secretario de Cultura, José Nun?

–Me gustaría que la Nación tuviera políticas culturales más vigorosas.

–¿Qué le pareció el Congreso de Cultura que organizó?

–Necesitaría una política más transgresora, más provocativa del hecho cultural. Me gustaría más actividad. No lo puedo seguir en detenimiento, porque no tiene demasiado vigor la política. Quiero ser cuidadoso en la respuesta, porque todos los programas que podamos articular tanto con Cultura como con Turismo de la Nación los vamos a hacer, porque no tenemos prejuicios ideológicos.

EL CONFLICTO POR LA INSTALACION DE LA PAPELERA

Corte a los puentes gemelos

En Uruguay, un ministro comparó las protestas realizadas contra Botnia con los atentados del 11 de septiembre de 2001. Para los ambientalistas se trata de "una nueva cortina de humo".

Un ministro uruguayo comparó a los cortes contra Botnia con el atentado a las Torres Gemelas. Los piquetes en los puentes "son nuestro 11 de septiembre", definió el titular de la cartera de Turismo del Uruguay, Héctor Lescano. No es la primera vez que en el gobierno de Tabaré Vázquez se equipara a los vecinos de Gualeguaychú con terroristas, aunque la mención de ayer apuntó, en realidad, a bajarles el precio a los cortes de ruta. Lescano dijo que "el primer impacto y la sorpresa de los cortes de ruta ya pasaron. Así como pasó el 11 de septiembre y el mundo sigue viajando en avión y cientos de millones de ciudadanos recorren el mundo por el crecimiento mundial del turismo, acá también se está superando este problema".

Las declaraciones fueron publicadas por el diario *El País*, de Montevideo. En diálogo con el periódico, el ministro de Turismo, que más tarde relativizó sus dichos, se lamentó por el corte del puente General San Martín, que hoy cumple 14 meses de permanencia. Es que según las estadísticas uruguayas, por allí pasaba el 67 por ciento del turismo argentino, sector que constituía el 80 por ciento de los turistas que arribaban al Uruguay.

Como era de esperar, en Gualeguaychú hubo reacciones frente a las palabras del ministro. "Son ridículas. Parece mentira que sean de un funcionario de Estado, porque nadie puede dimensionar las cosas de esta manera, a no ser que se trate de una persona que no está en sus cabales", opinó Martín Alazard. Para el integrante de la asamblea ambiental, estas expresiones alimentan la xenofobia surgida desde que estalló el conflicto por la pastera. "Hay quienes están creídos del discurso de Tabaré en cuanto a que la Argentina quiere prohibirle el progreso al Uruguay y que los estamos coaccionando para que no puedan salir del problema de la pobreza."

Raúl Subía consideró las declaraciones como "una nueva cortina de humo para seguir defendiendo los intereses de la empresa. Así consiguen sus cinco minutos de escándalo, aunque luego se retracten".

El archivo guarda unos cuantos episodios del mismo tenor por parte de funcionarios uruguayos. A fines del 2006, cuando los vecinos anunciaron su intención de cruzar el puente para protestar frente a la puerta de Botnia, el gobierno militarizó la zona, desplegando al ejército en su perímetro.

Más tarde prohibió a los argentinos hacer cualquier tipo de manifestación en el departamento de Río Negro, al que pertenece Fray Bentos. En agosto pasado, cuando la planta estaba por comenzar a producir y ante las expresiones de algunos asambleístas que profetizaban que alguien la iba a hacer volar, la administración de Vázquez calificó a estos exabruptos como actos de "carácter terrorista". El ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana, dijo que los vecinos daban "para pensar que no son ambientalistas, y que ni siquiera son piqueteros. Hay un movimiento terrorista que no sé qué finalidad pretende". Los uruguayos enviaron una nota diplomática advirtiéndoles a sus pares argentinos que no estaban actuando "acorde a sus compromisos asumidos internacionalmente en la lucha contra el terrorismo". Tres días más tarde, la Cancillería argentina rechazó esas alusiones con otra nota en la que dijo sentir "indignación". La última reacción por el estilo fue el cierre de la frontera por parte de la policía uruguaya en diciembre pasado, que llegó a extenderse durante un lapso a los tres puentes.

DyN



Ayer fue cortado el puente Artigas y, como hace más de un año, el de Gualeguaychú.
El único paso que permanecía habilitado era el puente que une Concordia con Salto.

PROTESTA AMBIENTALISTA EN COLON

Con un solo paso libre

El puente de Concordia-Salto quedó anoche como el único paso habilitado al Uruguay, ya que los asambleístas de Colón iniciaron un corte en el puente General Artigas, que mantendrán hasta las 20 de hoy. Aunque la intención de los entrerrianos era cortar los tres puentes internacionales, en Concordia la presencia de la Gendarmería y el bajo número de manifestantes los desalentó.

Como medida alternativa, los vecinos repartieron entonces folletos a los automovilistas y camioneros que pasaban por el cruce de Salto Grande. Ya la semana pasada no habían podido cortarlo, cuando la Gendarmería se desplegó en la zona. "El corte no se hace. Si somos más, discutiremos en asamblea si llevamos adelante la medida", dijo la ambientalista Elsa Sanabria.

La próxima medida consistirá en un "antorchazo" planeado para el 26 de enero en el puente General San Martín, según adelantó en Gualeguaychú José Pouler. Ese día, en forma simultánea, las asambleas uruguayas de Colonia, Colonia Agraciada, Mercedes, Tacuarembó y Montevideo realizarán acciones similares con la misma consigna, en contra de la globalización y de las pasteras. Se buscará expresar de esta forma que la "lucha sigue viva, contra Botnia y el modelo de extranjerización y contaminación que quieren imponer los gobiernos de Tabaré Vázquez y de Finlandia", señaló Pouler. Las protestas simultáneas fueron decididas el 16 de diciembre pasado, cuando ambientalistas entrerrianos y de diecisiete departamentos del Uruguay se reunieron en la ciudad oriental de Tacuarembó para coordinar manifestaciones conjuntas.

Provincias en YPF

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, planteó ayer en Madrid que podría comprar acciones de YPF, y lo mismo podrían hacer otras provincias. En su carácter de presidente de la Organización Federación de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), Das Neves mantuvo un encuentro en la capital española con el titular de Repsol YPF, Antonio Brufau, en la que manifestó "la intención de las provincias de ingresar en la compañía petrolera". Das Neves señaló que encontró en Brufau "una respuesta positiva para mantener una mesa de diálogo permanente y avanzar así en esa posibilidad".

Campamento y quejas

Un grupo de empleados y comerciantes de la zona de Puerto Madero protestaron con un cacerolazo contra el campamento que instalaron los despedidos del casino flotante. "Son 20 o 30 personas que están sentadas en la calle, cortando el tránsito, sin hacer nada. Y a nosotros nos perjudican porque los clientes no vienen para este lado desde hace más de una semana", sostuvo el dueño de una parrilla que queda sobre la avenida Rawson de Dellepiane, a metros del ingreso al casino flotante. "Corremos serios riesgos de perder nuestras fuentes de trabajo. Somos rehenes de un conflicto que no generamos y si esto sigue así nosotros vamos a tener que cerrar las puertas de nuestros negocios", aseguró otro comerciante.

El debate del piquete

Dos funcionarios macristas se cruzaron ayer con los dirigentes piqueteros por las marchas de esta semana. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, sostuvo que hay que "compatibilizar dos derechos: el de manifestarse libremente que dice la Constitución, con el derecho a transitar". Y el ministro de Educación, Mariano Narodowski, aseguró que las restricciones que impulsa el macrismo "no obturan la posibilidad de manifestarse". En tanto, Nina Pelozo advirtió: "Hace quince años que venimos movilizando y a esta altura de la situación no vamos a estar pidiendo permiso".

OPINION

POR FERNANDO "PINO" SOLANAS *



Balas perdidas: negocios privados y bienes públicos

En el primer mes del gobierno de Cristina Kirchner se han producido dos hechos graves para el país que desde Proyecto Sur denunciamos durante la campaña electoral: la compra del 25 por ciento de las acciones de YPF por el banquero privado de Santa Cruz, Enrique Eskenazi, con la aprobación y seguimiento de los Kirchner y el lanzamiento del megaproyecto del "tren bala". Son medidas de consecuencias estratégicas para el futuro de la Argentina que merecen un amplio y profundo debate nacional. El Gobierno soslayó al Congreso y la dirigencia política –incluso parte de la oposición– mira para otro lado como si se tratara de algo poco relevante. Los dos casos demuestran las opciones neoliberales y privatistas del oficialismo. La reprivatización de una parte de YPF en beneficio de la "burguesía nacional" vinculada con el matrimonio presidencial es un escándalo, cuando el país tiene reservas públicas suficientes para recapturar toda la empresa en beneficio de la Nación.

La supuestamente experimentada sociedad "Petersen Energía" –que habría de permitir la "argentinización" petrolera– es una leyenda en tanto no existe en el país y fue registrada en Madrid en agosto del 2007. La compra del 14,9 por ciento de las acciones por Eskenazi requirió apenas el 10 por ciento en efectivo, porque el 90 por ciento restante es un crédito concedido por Repsol y varios bancos.

Otra vez negocios privados con riquezas y bienes públicos, como está sucediendo con la repartija de concesiones mineras en las provincias aliadas al kirchnerismo. Cientos de yacimientos son entregados a diario a sociedades formadas por amigos del poder, que a su vez las negocian con las multinacionales.

En cuanto al llamado "tren bala", o tren de alta velocidad francés T.G.V., el anuncio del contrato parece una broma de mal gusto cuando los pasajeros quedan abandonados y sin respuestas en estaciones o en aeropuertos. Si logran viajar, lo hacen como ganado en trenes que no están en condiciones de circular a más de 50 kilómetros por hora. Los Kirchner están profundizado la destrucción del sistema ferroviario argentino iniciada por Menem, a través de concesiones donde el Estado paga todos los sueldos, roturas, reposiciones y gastos de funcionamiento, y el privado –sin correr ningún riesgo– es el único beneficiario del millonario reparto del negocio de los ferrocarriles. Hoy el sistema ferroviario les cuesta a los argentinos tres veces más que cuando los trenes eran del Estado y teníamos 36 mil kilómetros de vías y 95 mil trabajadores. Ahora apenas se conservan 8 mil km. y 14 mil empleados. Dicen que "el bala" nos costará 3600 millones de dólares y que el 90 por ciento lo proporcionará el banco francés Société Générale. Es decir, otra vez nos endeudamos en una obra faraónica que nunca se sabe lo que llegará a costar ni cuándo estará terminada. Baste recordar los casos de la Planta de Aguas Pesadas, en Arroyito, la central termoeléctrica Atucha II, que sigue en construcción, o Yacyretá, que terminó costando diez veces más de lo previsto inicialmente, y siguen las obras. El tren bala no ha funcionado en ningún otro país fuera de Europa –ni aun en EE.UU.– porque entre sus numerosas exigencias necesita desarrollos tecnológicos paralelos. El intento de implantarlo en Egipto fue un costosísimo fracaso.

No se trata solamente de los costos de fabricación, ni del elevado precio del boleto para los pasajeros de la clase media y alta del corredor Buenos Aires-Rosario-Córdoba: este proyecto nos ata a la tecnología de punta francesa y reafirma la renuncia del Gobierno a reconstruir la industria ferroviaria nacional. Exportaba a América latina y en la actualidad puede ser en el país una de las palancas de la reconstrucción de cientos de miles de puestos de trabajo. Ingenieros y especialistas argentinos demuestran fehacientemente que, con lo que hoy se gasta y con lo que se piensa gastar, es posible reconstruir un sistema ferroviario que les restituya a los pueblos del interior y a las economías regionales un tren seguro y confortable que circule a 120 km/hora. El ferrocarril no es sólo un medio de transporte, es una cultura de la comunicación y un instrumento fundamental para la integración nacional.

Es necesario promover el debate y exigir la participación del Congreso: el abandono es tal que Argentina no cuenta con una ley nacional de transportes. Necesitamos recuperar los recursos naturales estratégicos y dar respuesta a la dramática crisis de transporte que vivimos. Un país de 4 mil kilómetros de longitud, de base agraria, con 40 millones de habitantes, sin petróleo ni ferrocarril no es viable: no sería posible llevar ni las cosechas hasta los puertos. El debate entre lo público y privado sigue pendiente: la experiencia de los últimos años demuestra que las privatizaciones, además del maltrato a los usuarios, han sido y continúan siendo, un robo.

** Cineasta, ex candidato a presidente por Proyecto Sur.*

EL ... La

Con el crecimiento y el escaso ritmo de inversión como factores causales, la crisis energética afecta a casi toda Latinoamérica. Las respuestas desarrollados por cada país. Las particularidades del caso argentino.

Por José Natanson

Vuelve todos los veranos, cuando el calor tropical se abate sobre Buenos Aires, con los equipos de aire acondicionado funcionando a toda máquina y el turismo forzando al máximo la capacidad instalada. Quince días atrás, Cristina Kirchner se vio obligada a reconocer que llegó a haber 50 mil cortes simultáneos, y esta semana hubo problemas en Córdoba y Bahía Blanca. La energía es un problema, pero no es patrimonio exclusivo de la Argentina. Si se levanta por un momento la vista para extenderla más allá de nuestras fronteras, se hace evidente que afecta a prácticamente toda América latina. El tema pasa, en todo caso, por la respuesta de cada gobierno. Veamos.

Crisis

En Uruguay, en medio de la sequía que en el 2005 afectó la provisión hídrica, el gobierno debatió la posibilidad de establecer un plan de emergencia con cortes programados. Aunque unas lluvias oportunas permitieron salir del paso, el problema sigue ahí, latente.

En Brasil, la sequía del 2003 obligó a Fernando Henrique Cardoso a ordenar una serie de drásticas medidas de racionamiento –aumentos de hasta 300 por ciento, cortes individuales de castigo– para garantizar el suministro industrial. Más tarde, ya con Lula en el poder, la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Evo Morales hizo temblar a San Pablo, cuyo abastecimiento de gas depende en un 70 por ciento de Bolivia.

En Chile, tres décadas de intenso neoliberalismo hicieron que la provisión energética quedara en manos de las empresas privadas, que naturalmente tendieron a buscar una mayor rentabilidad a través de las fuentes más baratas. El resultado fue una matriz gasificada –un tercio de la energía chilena depende del gas– y atada casi exlusivamente a la Argentina. Cuando comenzaron los problemas a este lado de la cordillera, Chile quedó a la deriva.

Hasta los países exportadores tienen problemas. Venezuela, la principal potencia petrolera del Hemisferio occidental, importa gas de Colombia y no ha logrado resolver su estructura de precios: un litro de nafta en Caracas cuesta menos que un litro de agua mineral. Ecuador, otro gran exportador de crudo, no cuenta con la capacidad de refinación suficiente y se ve obligado a importar combustible.

Una mirada general

Para echar un poco de luz sobre el problema energético recurro a Fernando Sánchez Alvabera, uno de los grandes especialistas latinoamericanos en el tema, ex ministro de Energía de Perú y actual titular de la División de Recursos Naturales e Infraestructura de la Cepal, que atiende amablemente el teléfono desde su oficina en Santiago.

–¿Por qué hay crisis energética en diferentes países de América latina?

–Son diferentes motivos que se combinan. En general veo que hay un ritmo de inversión muy lento para ampliar la capacidad de generación, de transmisión y distribución. El crecimiento de la región en los últimos años fue alto, hay un incremento de la demanda interna, y la oferta no llega a cubrir esa mayor demanda. Hay un problema de seguridad en el abastecimiento en aquellos países que no han logrado incrementar la oferta para que acompañe esa mayor demanda.

–¿Falta inversión?

–En general, sí. Hay desconfianza de los inversores por el congelamiento de tarifas en algunos países, los subsidios cruzados en otros y las insuficiencias regulatorias. Hay que precisar, sin embargo, que muchos objetivos que justifican esta situación son muy legítimos, por ejemplo los subsidios focalizados en los sectores de bajos ingresos y por ende de bajo consumo. La situación reclama, en todos los países de la región, una tarifa social para los más pobres. El problema surge cuando las insuficiencias regulatorias determinan la reducción de la inversión.

El problema argentino

La energía es uno de los principales temas del debate político-económico nacional. Vuelve todos los años, cuando se acercan los primeros calores del verano, y en los días más duros del invierno. Desde el comienzo, la oposición pronosticó un colapso que nunca se produjo, mientras que la estrategia del Gobierno pasó de la negación de Kirchner a la aceptación de Cristina, que dos semanas atrás admitió 50 mil cortes y lanzó un plan de racionamiento. Para Sánchez Alvabera, la respuesta de corto plazo es adecuada. "Es fundamental la apuesta por la eficiencia energética y la línea de premios y castigos, pero el pro-

Guadalupe Lombardo



Del mismo modo, si en el 2003 se decidió garantizar el abastecimiento industrial y recortar el consumo residencial mediante un riguroso plan de racionamiento, fue debido al lugar que ocupa la industria en el modelo de desarrollo brasilero (y, por supuesto, al lobby de la Fiesp). Si Chile logró solucionar velozmente la crisis del gas, es porque cuenta con un Estado financieramente fuerte, un gobierno capaz de implementar políticas públicas y una estrategia internacional diversificada: sus relaciones con los países de Asia le permiten importar gas natural licuado por el Pacífico.

Mi tesis es simple: la cuestión energética debe ser puesta en el marco de la historia reciente de cada país, el modelo de desarrollo elegido, la fuerza de cada gobierno. Argentina, por ejemplo, nunca podrá seguir el camino de Petrobras, simplemente porque Menem impulsó –y el peronismo acompañó– la privatización de YPF. Por mejor intencionada que esté, Enarsa nunca podrá alcanzar a Petrobras, que tras los nuevos hallazgos se convirtió en la quinta empresa con más valor de mercado de América (superando a Google). Del mismo modo, la importancia que Brasil le asigna al abastecimiento energético industrial no es una decisión exclusiva de Cardoso o Lula, sino el resultado de un modelo desarrollista de medio siglo. En Chile, el neoliberalismo creó una matriz energética vulnerable, pero un Estado ágil logró reaccionar a tiempo. ¿Hubiera sido posible sin una macroeconomía ortodoxa que garantizara superávit fiscal para este tipo de situaciones?

Kirchner tal vez demoró demasiado en reconocer que el problema es efectivamente un problema, y los planes de racionamiento, aunque son adecuados, evidentemente no alcanzan para resolver la cuestión. Las tarifas residenciales de Argentina son dos o tres veces más baratas que las de Brasil o Chile, y una casa en Recoleta paga lo mismo que un departamento en La Matanza. El problema es que cualquier decisión implica costos, ganadores y perdedores, seguramente reclamos y protestas. Reducir la iluminación callejera puede parecer una buena idea, pero también puede aumentar la inseguridad en los barrios. Apagar la hermosa cúpula del Congreso o los faroles de Avenida de Mayo puede sonar muy racional, pero desactiva un atractivo importante en pleno auge del turismo. En fin, tarde o temprano habrá que debatir estas cosas si se quiere sacar al tema energético de las miradas simplificadoras que lo mantienen en una cómoda pero inconducente penumbra analítica.

DESABASTECIMIENTO COMO PROBLEMA REGIONAL

energía en penumbras

blema no es sólo racionalizar la demanda sino aumentar la oferta eléctrica, sobre todo por el gran dinamismo que ha venido mostrando el sector industrial.”

–¿El plan de ahorro puede funcionar?

–Es una respuesta de emergencia que ayuda a enfrentar los problemas. Ahora todo depende de la magnitud que adquiera, por ejemplo, el plan de incorporación de focos y otras medidas. Si la dimensión es grande puede equivaler a instalar una planta generadora más. Es además una señal buena para la demanda.

–¿Qué opina del congelamiento de tarifas?

–No hay reglas ni recetas generales. Depende de los objetivos, del tipo de grupo social objetivo, del tiempo que dure. Es legítimo que los gobiernos planteen una tarifa social. El asunto es poder financiarla sin sobresaltos y que existan claras señales para ampliar la oferta. Las tarifas deben cumplir tres objetivos: ayudar a mejorar la calidad de vida de los pobres, energizar para combatir la pobreza y dar señales claras al uso eficiente de la energía. Si la energía es barata a nadie le importa malgastarla. Por eso, es legítimo que un gobierno decida controlar las tarifas, puede ser una medida correcta en ciertas circunstancias, pero no hay que perder de vista que la oferta siempre debe acompañar a la demanda si se quiere garantizar la seguridad energética.

–¿Un aumento de tarifas con una tarifa social puede ser una solución?

–Sí, se implementa correctamente. La tarifa social tiene que definirse en base a un nivel de bajo consumo, de acuerdo a lo que el país estime que es un nivel digno.

–¿No hay, entonces, una solución definitiva?

–No hay caminos fijos, dogmas o recetas. Todo es relativo, depende de cada país. Este es el momento de la eficiencia energética, que hoy es la mejor manera de enfrentar el problema. Hay que crear una nueva cultura energética, que valore el uso eficiente, ya que la energía va a ser cada vez más cara. No se trata sólo de ahorrar, se trata de tener cada vez más productividad, de producir más con menos energía. América latina tiene que crecer para combatir la pobreza. Si tenemos éxito, seguramente el consumo per cápita de energía va a aumentar. Por lo tanto, hay que ser más eficientes y sobre todo consumir energías sostenibles, renovables. Pero siempre escogiendo en cada lugar y en cada caso la energía más eficiente. Hay que promover la eficiencia en las pymes, lo cual requiere medidas promocionales, crediticias, para difundir tecnologías. Hay que orientar a los consumidores con el etiquetado, para que cada uno sepa, cuando compra un electrodoméstico, cuánto consume. No se puede lucrar con la ignorancia del consumidor. En este sentido existe un derecho a la eficiencia energética. En suma, más calidad de vida con menos energía.

Caminos

La reacción al problema energético es diferente en cada país. Tras la crisis del 2003, Cardozo ordenó un conjunto de inversiones y el reforzamiento de Petrobras, empresa mixta controlada por el Estado que, ante la escasez de petróleo en el territorio, se volcó a la exploración ultramarina. Dos meses atrás, Petrobras anunció el descubrimiento del yacimiento de Tupí, en la cuenca de Santos, que podría aumentar en 50 por ciento las actuales reservas del país y convertir a Brasil en el noveno productor mundial.

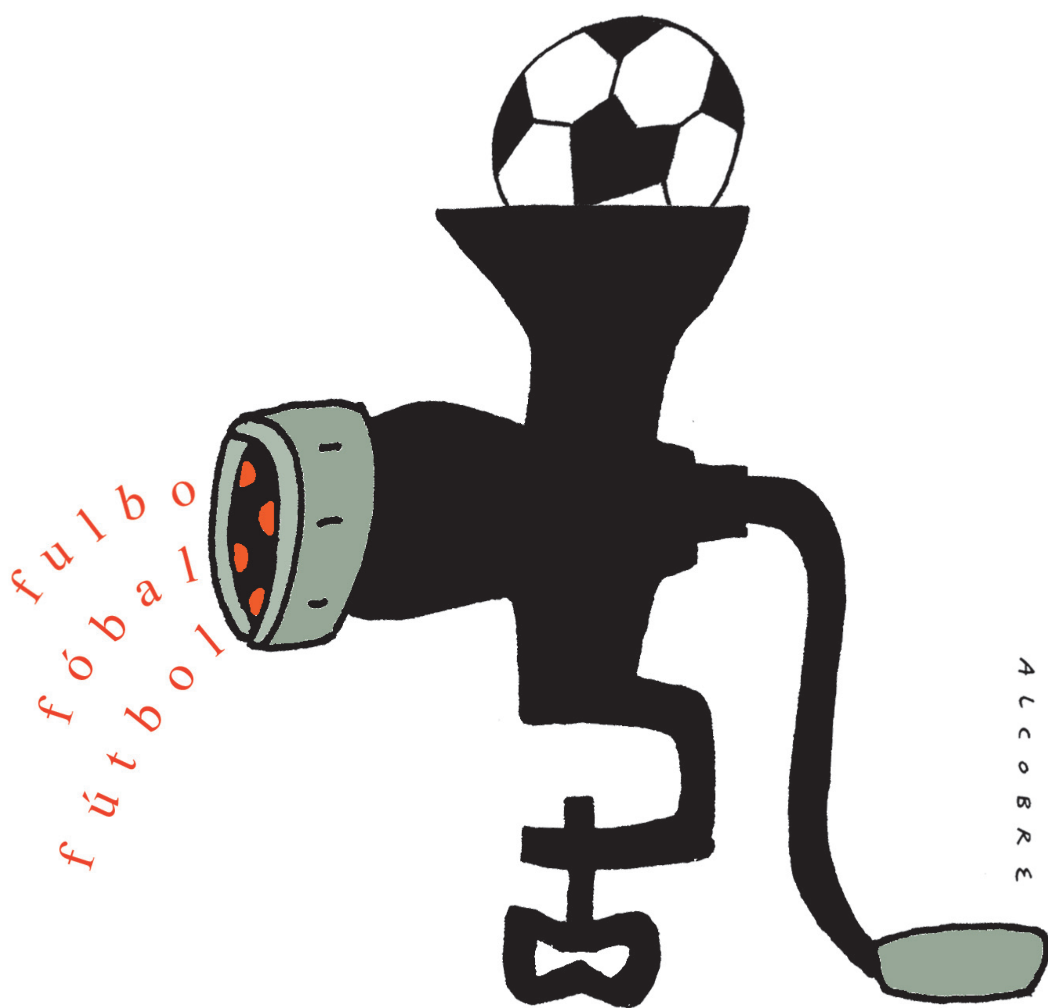
Luego de la crisis del gas, el gobierno chileno anunció el Programa de Eficiencia Energética, con un esquema de estímulos al ahorro y la adecuación de las tarifas a precios reales (con subsidios y tarifas sociales). Invirtió, además, en plantas de Gas Natural Licuado, que se compra como una commoditie en el mercado mundial y se regasifica. El problema en el corto plazo es ambiental, por la cantidad de petróleo que se quema para abastecer a un sector minero en permanente crecimiento, pero los especialistas coinciden en que el año que viene Chile tendrá el panorama despejado.

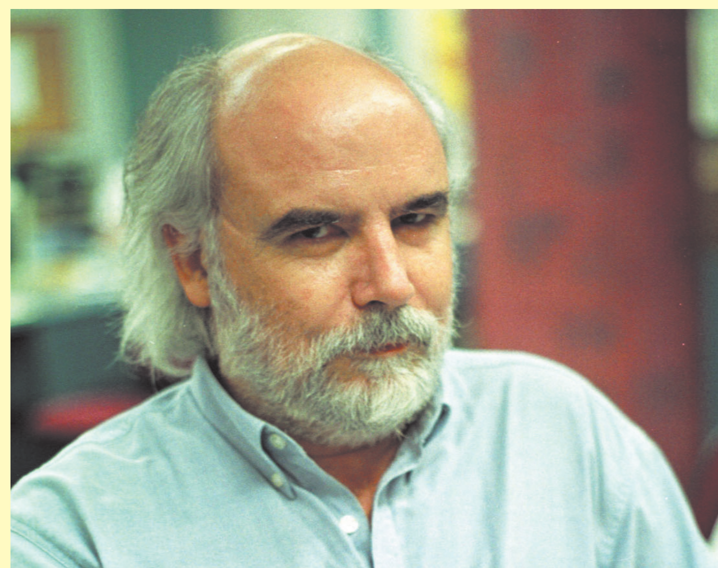
Estos dos ejemplos, entre tantos otros, confirman lo absurdo de mirar la cuestión energética disociada de la situación general de cada país. Si Brasil logró pasar de ser un importador de petróleo a convertirse en una potencia hidrocarburífera, es en buena medida resultado de la decisión de Cardoso de mantener el control estatal sobre Petrobras y potenciarla como empresa pública.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





Picado grueso

Relatos

Más de veinte cuentos breves para disfrutar antes o después del partido. Oscuros y queribles entrenadores, delirantes promotores del fútbol en el Vaticano, jueces de línea puteadísimos con su banderín solferino, el cana que se lleva un chancho de la cancha a la casa, el romance del marcador de punta con la chica del peaje, el metegol y los avatares del boludeo. El fútbol bien jugado y mejor escrito da para todo. Hasta para enseñar a memorizar la Historia en *Sportivo Virreyes*.

El próximo domingo, el sexto libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La mujer ducha
Relatos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Brooklyn & Medio
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Wing de Metegol
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Los sentidos del agua
Novela

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor

Página/12 20 AÑOS

en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los sentidos del agua", de J. Sasturain: $10. - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional DVD "Televisión X la Identidad": $20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $20.

"La intervención del PJ ya cumplió su etapa"

El senador Pampuro adelanta la apuesta del kirchnerismo por normalizar el partido con Kirchner como titular y con los objetivos de aggiornar el peronismo y formar nuevos cuadros.

Tras más de dos años de intervención, el kirchnerismo instaló en la agenda política el proceso de normalización del Partido Justicialista. La apuesta consiste en que sea el propio ex presidente Néstor Kirchner quien llegue a encabezar el mayor partido del país para intentar superar una crisis interna que llevó a la dispersión, las colectoras y la lucha feroz por el inmenso aparato partidario en las últimas elecciones nacionales. En distendido diálogo con *Página/12*, el senador y ex ministro de Defensa José Pampuro habló de tres necesidades básicas insatisfechas, "estabilidad política, formación de nuevos cuadros y aggiornamiento". "El que gana gana y el que pierde acompaña", sintetizó para explicar cómo podrían convivir orgánicamente algunos líderes con afán de protagonismo. Pampuro es uno de los dirigentes que se reunió la semana pasada con Kirchner, pero todavía no anticipa un cronograma preciso para la normalización del PJ: el Congreso del partido se reunirá antes de mitad de año y decidirá la fecha de las elecciones internas hacia fines de 2008.

–Aunque parecía reacio a la idea de presidir el PJ, ¿el ex presidente finalmente se decidió a conducir el partido?

–Kirchner no es, únicamente, el presidente del partido, su figura abarca también otras fuerzas políticas no peronistas que lo han acompañado y que también deben de aggiornarse y trabajar en el Frente para la Victoria, que es el gran instrumento electoral del ex presidente. Ahí hablo del Partido de la Victoria, de los radicales K, que pueden integrarse y apostar a la estabilidad política para avanzar. Lo más importante que tiene el esquema político es el Frente para la Victoria y el peronismo es la parte más importante. Si esto se hace en los términos que el ex presidente piensa, va a ser una fuerza nueva y arrolladora, aun para el peronismo. Pero me parece que su imagen es la única que puede ordenar el peronismo.

–¿Por qué?

–Porque el peronismo es una fuerza que obedece fundamentalmente a una conducción que se reconoce a partir de la identidad con la gente y el poder que se tiene sobre la conducción real de las estructuras de la política. Es muy difícil que el peronismo acepte conducciones paralelas. Genuinamente él es el conductor indiscutible del 80 o 90 por ciento del peronismo del país.

–¿Y otras figuras como los hermanos Rodríguez Saa?

–Una vez armado el partido llegará el momento en que quien quiera competir por la conducción del partido estará en su derecho a hacerlo. Presentará una lista y competirá. Y bueno, el que gana gana, y el que pierde, acompaña. Eso está en las posibilidades de quien se crea en condiciones de confrontar. Que lo haga y es legítimo que así sea.

–Más allá de la etapa de internas, ¿cómo sería la convivencia de dirigentes como el ex presidente Eduardo Duhalde, el ex gobernador José Manuel de la Sota?

–Hay que hacer una convocatoria amplia, yo creo que alguno va a aparecer, por ahí no todos pero el que se autoexcluye... esto es así. Nosotros no podemos quedarnos en esto sin poder avanzar. Lo más importante es trabajar hacia el futuro en este nuevo peronismo. El que se queda esperando el fracaso del otro no es nuestra idea.

–¿Cómo y cuándo se va a llevar adelante ese proceso de renovación?

–Esto se va dando naturalmente, ya se está dando en muchos distritos, hasta en gobernaciones, en las conducciones importantes de secretarios de municipios, tipos jóvenes. Realmente uno encuentra una transformación importante pero hay que darle contención a esto. Creo que en eso Kirchner tiene fundadas esperanzas en hacerlo. El partido y la organización se tienen que encargar de proponer y propulsar a estos nuevos cuadros políticos. El congreso partidario va a estar hecho a más tardar a mitad de año y las elecciones internas pueden ser a fin de este año o principio del que viene.

–¿Cómo fue posible que el PJ llegara a esta situación de crisis?

–Esa profunda crisis que fue el 2001 obligó al peronismo a ir en tres listas cuando fue electo el presidente Kirchner. Fue Carlos Menem con una del peronismo, fue Adolfo Rodríguez Saá, fue Kirchner con el apoyo de un gran grupo del duhaldismo. Y en la última elección todo este sistema de colectoras ha dejado una sensación o una debilidad política que necesitamos ordenar, sobre todo en el justicialismo bonaerense, donde en muchos distritos la principal fuerza gobierna pero la principal fuerza de oposición también es justicialista y en muchas provincias también es así, como Salta, Misiones, Entre Ríos. Quien puede sintetizar eso es una conducción partidaria que contenga a todos, aquellos que están en el gobierno y también están en la oposición. La idea es ordenar un poco este tema para evitar dispersiones.

–Pero ¿qué es lo que unificaría al peronismo?

–El gran paraguas que da el partido es volver a competir en las internas partidarias, en ordenar el sistema de internas, en ver de purificar los padrones, en hacer más transparentes las elecciones...

–Precisamente ésa es una de las críticas ahora más repetidas desde la oposición interna (*ver aparte*).

–Bueno, éste va a ser uno de los desafíos que tengan quienes estén en la conducción y que Kirchner supervisará: limpiar los padrones. Tenemos una estructura por ahí demasiado grande, quizás habría que achicar las representaciones. Todo esto va a hacer un partido más ágil, más moderno, más adaptado a la coyuntura actual para ir evolucionando. Hoy el peronismo tiene 800 congresales, por ahí son demasiados, habría que plantearse otro esquema de integración y participación para que los congresos sean más fáciles de realizar, que tengan más ejecutividad.

–Kirchner habló de armar unos 500 cuadros políticos nuevos...

–Sí, hay que tratar de proponer nuevos hombres para las conducciones. Formar una escuela de conducción política como tienen los partidos en otros países de Europa, Estados Unidos o Chile. Donde hay un grupo de dirigentes que, por su gran exposición, ya tengan que resignar puestos de conducción pero que pueden ser importantes para armar escuelas de actividad política. El PS chileno, el PSOE o el PP son estructuras que mantienen vinculados a hombres como Felipe González o José María Aznar, pero no en función de posibles candidaturas, sino de aportar ideas, generar y capacitar a cuadros nuevos.

–Desde esa perspectiva, hay peronismo para rato...

–Yo creo que, en la medida en que se aggiorne, el peronismo tiene historia pero, si no cambia, va a desaparecer. Ya no alcanza con lo ritual, con la imagen de Perón o incluso la de Eva. La gente quiere soluciones y quiere gente que le aporte ideas. Hoy la política es demasiado cruel para quedarse en lo meramente ritual. La intervención del PJ ya cumplió su etapa y aparte necesitamos consolidar este proceso que afectó en el 2001 a todas las estructuras políticas.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.

Bernardino Avila



Para Pampuro, la figura del ex presidente "abarca también otras fuerzas políticas no peronistas".
Dice que hay que "formar una escuela de conducción política", como tienen algunos partidos europeos.

Saá ya busca candidatura

Desde Mar del Plata, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, anunció que intentará amargarle los proyectos políticos al ex presidente Kirchner. "Voy a ser candidato presidencial en 2011, pero quiero someterme a la elección interna. El peronismo, a la larga o a la corta, reconoce la militancia", expresó "el Alberto", frente a militantes del peronismo opositor.

Sin embargo, reclamó que se conforme "un tribunal imparcial" y exigió "echar" al interventor del partido a nivel nacional, Ramón Ruiz, a quien había acusado de ser un agente encubierto de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). "Antes de pensar en quién va conducir el Partido Justicialista, hay que echar al interventor", insiStió el puntano en un acto en Mar del Plata tras ratificar que competirÁ por el liderazgo del PJ. El gobernador consideró que "hay que refundar al justicialismo sobre la base" política de lo que denominó "continuidad Frejuli".

"Los mejores representantes deben ser elegidos en elección interna, al igual que en la elección partidaria porque, si no, nos sumamos al discurso kirchnerista", aseguró poco después, ante unos 400 dirigentes de las distintas secciones electorales de la provincia de Buenos Aires.

DyN



El coronel Carlos Alberto Barda es uno de los acusados por la muerte de los familiares de Federico Báez.
También se investiga a policías y a los funcionarios judiciales que archivaron la causa.

En busca de justicia para el crimen de una familia

Por Diego Martínez

El 1º de marzo de 1976 una patota de uniformados y civiles secuestró en Mar del Plata a los padres y la hermana de un militante montonero. Cuatro días después aparecieron los cadáveres, acribillados y sin dedos en las manos. Los enterraron desnudos y los cubrieron con cal. A tres décadas de los crímenes, el Tribunal Oral Federal (TOF) de Mar del Plata, que desde 2001 realiza cada semana audiencias del Juicio por la Verdad, acaba de ordenarle a la Justicia federal que reabra el expediente e investigue a los responsables militares, policiales y a los miembros del Poder Judicial que archivaron la causa sin ordenar una sola medida.

En febrero de 1976 la revista *Mercado*, invocando "fuentes policiales", sindicó a Federico Guillermo Báez y su mujer, Isabel Carmen Eckerl, como autores del asesinato del coronel Rafael Reyes, jefe del Grupo de Artillería Antiaérea 601 (GADA 601) del Ejército. En el caso de la mujer es improbable: desde julio estaba presa en la cárcel de Olmos. Si bien la Organización Comunista Poder Obrero (OCPO, un desprendimiento maoísta de Vanguardia Comunista) se adjudicó el hecho, el 18 de febrero desconocidos preguntaron por Báez en el Banco Provincia de Villa Gesell, donde trabajaba. El gerente negó conocer su paradero.

En la madrugada del 1º de marzo un grupo de hombres armados, movilizados en varios vehículos, fue en busca de los familiares de la pareja. A la madre de Eckerl la torturaron hasta dejarla sorda de un oído. La tiraron al costado de la ruta 2. Ya en democracia, la mujer declaró que sus secuestradores usaban borceguíes y que a dos de ellos volvió a verlos: uno en la tapa del diario *La Capital*, como custodio del dictador Jorge Videla durante una visita oficial a Mar del Plata; al otro cuando fue a pedir un certificado de domicilio en la comisaría 4ª.

En la casa de los Báez demoraron varias horas. Los vecinos recuerdan que al menos tres vestían uniforme verde oliva, birrete y casco, aunque quienes los cargaron al auto iban de civil. Según una inspección ocular de la propia policía, los secuestradores revisaron todos los libros, carteras, bolsillos y cajones que encontraron. Se llevaron hasta las fotos de los portarretratos. Cortaron la luz pero no el teléfono. También robaron 6 millones de pesos moneda nacional que Federico Báez padre acababa de cobrar en la inmobiliaria donde trabajaba.

Cuatro días después, el 5 de marzo, los tres cadáveres aparecieron enterrados en una fosa común, debajo de un puente en la entrada de Dolores. Antes de enterrarlos los cubrieron con cal, para acelerar la descomposición de los tejidos. Los cuerpos estaban desnudos. Los dedos de las manos, amputados. Les dispararon a la cabeza desde menos de un metro de distancia. Báez tenía 52 años y desde su juventud había militado en el radicalismo. Su esposa, Silvia Agnes Acevedo, tenía 47 años y la hija de ambos, María Ercilia, estudiante y militante de la Juventud Peronista, apenas 23. Los enterraron en Dolores.

El Tribunal Oral de Mar del Plata ordenó a la Justicia federal investigar a los responsables de tres muertes ocurridas antes del golpe.

Por la jurisdicción donde ocurrieron los secuestros, las primeras averiguaciones estuvieron a cargo del comisario Mario Rubén Maiti, jefe de la seccional 2ª, acusado ya en 1975 de encabezar interrogatorios bajo tortura. Un día antes del golpe de Estado el juez de Dolores remitió la causa a Mar del Plata. Cuarenta días después, previo dictamen del fiscal Juan Alberto Altamura, el juez penal Juan Alberto Ferrara consideró que no había indicios para identificar a los asesinos y, sin disponer una sola medida de instrucción, dictó el sobreseimiento provisorio. Allí murió la investigación, dos meses después que los Báez.

Con la causa a la vista e invocando el dictamen del procurador general Esteban Righi en el expediente "Derecho, René", en el cual define con precisión el concepto de delito de lesa humanidad, el fiscal general Juan Manuel Petiggiani le solicitó al TOF que declare la competencia de la Justicia Federal para reabrir la investigación.

A partir de su dictamen, el TOF –que integran los jueces Mario Portela, Roberto Falcone y Rubén Parra– situó a la cabeza de los responsables al jefe del GADA 601, coronel Carlos Alberto Barda, reemplazante de Reyes, que tenía a su cargo el control operacional de la ciudad. Subrayó que en 1987 ante la Cámara Federal porteña Barda confesó que, a su criterio, "los padres de los subversivos que les daban techo y comida eran cómplices".

El fiscal y el TOF solicitaron que se investigara también al comisario Maiti por liberar la zona donde se produjo el secuestro. Por las horas que estuvieron en casa de los Báez, los vehículos en la calle, la cantidad de involucrados y el hecho de haber trasladado a las víctimas 200 kilómetros sin que nadie los interceptara, "el grupo operativo habría contado con las facilidades otorgadas por las más altas jerarquías militar y policial", consideró el tribunal.

Finalmente, extendieron las omisiones funcionales a la administración de Justicia. Para el fiscal Petiggiani hubo "graves falencias investigativas, o lisa y llanamente ausencia de investigación". El TOF apuntó que "no se ha llevado a cabo ningún acto procesal por parte del Poder Judicial para investigar nada menos que el secuestro y homicidio de toda una familia". Ambas críticas tienen dos destinatarios: el ex fiscal Altamura, ya fallecido, y el ex juez Ferrara, actual conjuez de la Cámara Federal de Mar del Plata.

La causa Báez es la primera que se reabrirá en Mar del Plata por crímenes de lesa humanidad cometidos antes del golpe de Estado, pero no será la última. El TOF considera que "a partir de mediados de 1974 y hasta el advenimiento de la democracia en 1983 habrían actuado grupos operativos protegidos desde el propio Estado, cuya actividad se orientó a la perpetración de numerosos homicidios, desapariciones forzadas de personas, intimidaciones públicas e incendio de vivienda, entre otros delitos". La historia recién comienza.



María Ercilia Báez.



Silvia Agnes Acevedo.



Federico Báez, padre.

La desaparición de Báez

El último indicio de vida de Federico Báez fue en septiembre de 1976: le envió un disco de María Elena Walsh a su hijo Guillermo, de tres años. El chofer Héctor Gómez, que entre septiembre y diciembre estuvo secuestrado en La Cueva, el centro clandestino de la Base Aérea de Mar del Plata, declaró que vio allí a un empleado bancario llamado Federico a quien torturaban e interrogaban sobre la muerte del coronel Reyes. Federico le contó que había caído en Brandsen y que estuvo en un centro clandestino de La Plata. Una noche lo sacaron al baño, escuchó un disparo, y Federico no volvió. Durante el Juicio por la Verdad vio una foto de Báez y confirmó que era Federico. Las Fuerzas Armadas nunca entregaron su cuerpo.

Su mujer, Isabel Eckerl, fue detenida el 15 de julio de 1975. En la Unidad Regional la maltrataron, aunque peor le fue con la jueza Ana María Teodoris, que le exigió "nombres". Eckerl irónicamente comenzó a nombrar miembros de la Concentración Nacional Universitaria, grupo de derecha que después de masacrar a militantes marplatenses en 1975 se integró a las Fuerzas Armadas tras el golpe de Estado. "Esos son amigos míos, no tuyos", reaccionó Teodoris. En 1976 el fiscal Gustavo Demarchi, a quien recordaba como miembro de la CNU, pidió que la condenaran a 14 años por atentar contra la ley 20.840. Como agravantes invocó el "carácter antinacional" de Montoneros, por "despreciar las legítimas tradiciones patrias y tratar de violentar el ser nacional". El juez la condenó a cuatro años de prisión, diez menos de los que pretendía el fiscal. La Cámara Federal la absolvió.

Los operadores y médicos del SAME han sido entrenados para resolver nuevas situaciones de emergencia: la prevención de un embarazo no deseado, sea por descuido, rotura de un preservativo o por una violación.

Nicolas Trombetta



107: Emergencias sexuales y reproductivas

Por Mariana Carbajal

Operadores telefónicos y médicos de las ambulancias del SAME fueron entrenados para resolver una nueva situación de emergencia que no tenían contemplada: cómo prevenir un embarazo no deseado cuando un preservativo se rompe, se tiene un coito sin protección o una mujer es violada. Si se llama al 107 con el planteo de alguna de esas situaciones, la respuesta veloz debería ser que se aconseje el uso de la llamada píldora del día después, que debe tomarse dentro de las 72 horas de ocurrida la relación sexual, o su derivación a una guardia hospitalaria para su adquisición, donde se puede pedir gratuitamente las 24 horas del día, los 365 días del año. La capacitación sobre la anticoncepción de emergencia fue brindada por especialistas del Programa de Salud Sexual y Reproductiva del gobierno de la Ciudad a lo largo del 2007, pero no se limitó al SAME: alcanzó también a clínicos y tocoginecólogos de hospitales porteños, porque una investigación –a la que accedió *Página/12*– encontró que muchos de ellos pensaban que era ilegal, se oponían a su distribución gratuita, no informaban a las pacientes sobre su existencia y tenían concepciones "prejuiciosas y estereotipadas" sobre su uso *(ver nota aparte)*.

La capacitación a operadores telefónicos y médicos de ambulancias del SAME tuvo dos ejes fundamentales. El primero, que un llamado relacionado con una relación sexual sin protección, consentida o forzada, "sea valorado como tan importante como un choque de autos", explicó a **Página/12** la titular del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la Ciudad, Margarita Berkenwald, que venía en el cargo desde la gestión de Jorge Telerman y fue ratificada por el nuevo ministro de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Lemus. El segundo aspecto al que apuntó el curso que se brindó al personal del servicio de emergencias porteño fue que conocieran la anticoncepción hormonal de emergencia, más conocida como píldora del día después, y sus efectos en la prevención de embarazos no deseados. "Al principio nos miraron extrañados. Algunos conocían la píldora, y tenían información sobre su uso, pero otros no. Pero no es extraño, tampoco la tienen muchos ginecólogos. Buscamos que respondan sobre este tema con la misma eficiencia con la que responden ante un infarto", señaló Berkenwald.

El entrenamiento se concentró en tres días, durante cuatro horas en cada jornada. Fue en 2007, a partir de un convenio entre el SAME y el Programa de Salud Sexual y Reproductiva. "El objetivo es que todos los operadores y los médicos guíen en forma rápida al que llama o lo aconsejen en forma adecuada sobre cómo actuar", ante un caso de violación o una relación en la que el preservativo se rompió o directamente no se usó ningún método para evitar un embarazo, señaló a este diario Alberto Crescenti, director del SAME. El punto central, destacó el funcionario, es que la persona sea derivada a la guardia de un hospital porteño, donde podrá recibir la anticoncepción de emergencia en forma gratuita.

Página/12 llamó al 107, el número de emergencia de la Ciudad, para ver cuál era la respuesta ante una consulta sobre una relación sexual sin protección. La operadora que atendió aconsejó llamar al 0800-333-6262, que es para la atención de ¡mujeres embarazadas! Ahí, el médico que recibió la llamada sugirió "la pastilla del día después", pero en lugar de derivar a la cronista a adquirirla a un hospital público, le indicó que la comprara en una farmacia.

–Tiene 72 horas para tomarla, pero no sé si se la van a vender sin receta. Tendría que consultar a su ginecólogo –respondió el médico-operador telefónico.

–¿La dan en los hospitales? –indagó esta cronista, que no se identificó como tal.

–En algunos sí, pero no sé en cuáles –fue la respuesta.

Del diálogo se deduce que hay información en el sistema del SAME, pero no es completa, al menos entre los operadores que atendieron esta comunicación.

"Si no responden correctamente sería bueno que nos avisaran a nuestra casilla de correo electrónico: *saludreproductiva@buenosaires.gov.ar*", pidió Berkenwald, no sólo ante consultas al SAME sino también si hay inconvenientes en la entrega de la pastilla en las guardias hospitalarias, donde debe estar disponible las 24 horas los 365 días del año. "La consigna con la que trabajamos es que ésta es anticoncepción de emergencia. El sistema del SAME debe responder ante cualquier emergencia", apuntó Berkenwald.

Cómo actúa la píldora

La anticoncepción de emergencia, conocida también como píldora del día después, está "reservada a situaciones excepcionales, aunque frecuentes", indica el cuadernillo que editó el Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la Ciudad y distribuyó en los hospitales a fin de llevar información a los médicos sobre este método para evitar embarazos no deseados. Se debe tomar dentro de las 72 horas de ocurrida la relación sin protección. Entre las principales indicaciones se encuentran: las relaciones sexuales sin utilización de método anticonceptivo, la falla en el uso de algún método (rotura del preservativo, olvidos en la toma de píldoras, atraso en la aplicación de métodos inyectables, cálculo incorrecto del período fértil) y violencia sexual, enumera la guía para los trabajadores de la salud.

La evidencia científica muestra que la anticoncepción hormonal de emergencia "actúa sobre las células mucosas del cuello uterino alterando su secreción, tornándola muy viscosa y elevando su PH, hasta el punto de suprimir totalmente el pasaje de los espermatozoides desde el cuello del útero al sitio donde ocurre la fecundación del óvulo", apunta el cuadernillo. Dependiendo del momento del ciclo femenino en que se tome, la AE tiene capacidad para interferir con el proceso ovulatorio. Investigaciones han demostrado que no impide la implantación del óvulo fecundado, esto es, no tiene efectos abortivos, aclara la guía. Su efectividad en la prevención de un embarazo no deseado es muy alta.

RESULTADOS DE UN ESTUDIO ENTRE ESPECIALISTAS

Desinformación y prejuicios

Por M. C.

El Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la Ciudad distribuye la anticoncepción de emergencia (AE) en los hospitales porteños desde 2003 para que sea entregada gratuitamente, y desde 2005 el método está disponible en las guardias. Pero una investigación realizada desde la Comisión Nacional de Programas de Investigación Sanitaria (Conapris) encontró que médicos tocoginecólogos, es decir, especialistas, de hospitales porteños, creían –erróneamente– que la píldora era ilegal o desconocían su situación legal y estaban convencidos –también erróneamente– de que tenía un mecanismo abortivo. Y aún más preocupante, pocas veces los entrevistados informaban a sus pacientes en las consultas por anticoncepción sobre la existencia de ese recurso para prevenir un embarazo no deseado luego de una relación sin protección.

El estudio fue realizado por el médico Fabián Portnoy, miembro del Equipo Coordinador del Programa de Salud Sexual y Reproductiva porteño, investigador externo del Cedes e integrante de la Federación Argentina de Medicina General. "Me sorprendió el desconocimiento muy grande que tenían sobre el marco legal en relación con la anticoncepción de emergencia", comentó a **Página/12** Portnoy. Muchos de los entrevistados –casi 60 ginecólogos y tocoginecólogos de 10 hospitales porteños– desconocían que es legal.

La investigación se realizó en 2006, pero sus resultados recién trascienden a la prensa ahora. A partir de esos "preocupantes hallazgos", el Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la Ciudad puso en marcha a lo largo de 2007 una serie de acciones: se brindaron cursos de capacitación a médicos de guardia, se editó una guía técnica sobre anticoncepción de emergencia que se distribuyó en todos los hospitales porteños y se imprimieron afiches, con detalles sobre su uso y su acción, para pegar en guardias y salas de espera. "Esperamos que los conocimientos sobre la píldora de emergencia hayan mejorado, pero sabemos que todavía queda mucho por hacer para facilitar la accesibilidad a la población a este recurso para evitar embarazos no deseados", consideró Margarita Berkenwald.

La investigación consistió en 30 entrevistas a tocoginecólogos de guardia de los hospitales Alvarez, Durand, Ramos Mejía, Penna, Piñero, Pirovano y Rivadavia. Y también se realizaron grupos focales en los que participaron 27 profesionales de los hospitales Zubizarreta, Pirovano, Vélez Sarsfield y Rivadavia.

De los testimonios surge que los médicos tienen una mayor conciencia de la utilidad de la anticoncepción de emergencia para prevenir problemas de salud (como abortos y sus potenciales complicaciones) que para actuar en la prevención de embarazos no deseados. Algunos, incluso, se oponen a recomendarla poniendo en juego prejuicios y estereotipos. "En realidad, yo para lo único que acepto la AE serían los casos de violación o los de fuerza mayor, donde la mujer no pudo hacer nada para acceder al método anticonceptivo. Me cuesta aceptar la situación de que no se cuidó", dijo un de los médicos entrevistados. "No la indicaría. En los hospitales se dan anticonceptivos gratis, se ponen los DIU gratis... ¿No eligió? Cuando uno no elige, bueno", contestó otro especialista. Para Portnoy, "este tipo de argumentaciones muestran cómo muchas acciones que se imparten desde le sistema son evaluadas y decididas con criterios subjetivos y valorativos que poco tienen que ver con los fines de la salud pública y que desconocen los derechos de las usuarias".

De todos los médicos que respondieron, sólo el 17 por ciento señaló que informa siempre o casi siempre a sus pacientes, en una consulta por anticoncepción, acerca de la existencia de la AE.

CARTONEROS

"Veo que la cosa se pone muy brava y cada día más, si mi esposa va tirando del carro conmigo, juntos a la par." Una situación como la que describe Attaque 77 ocurre en la ciudad de Buenos Aires. "Hemos detectado más mujeres que cartonean", indicó el ministro de Espacio Público porteño, Juan Pablo Picardo. Así, en 2007 se registró un aumentó en un ciento por ciento de la cantidad de personas que cartonean en las calles porteñas. Según un relevamiento del Gobierno de la Ciudad, en 2006 había 2905 personas que buscaban en las bolsas de basura un medio de sobrevivencia, mientras en 2007 aumentó a unos 6000. Consultado el funcionario macrista sobre la suspensión del Tren Blanco de Trenes de Buenos Aires (TBA), dijo que "hay que unas 1000 personas que no pueden volver a su casa tras la cancelación del Tren Blanco. Hay que darle una alternativa a esta gente". Mientras tanto, el gobierno porteño dispuso camiones para el traslado de los carros cargados de papeles y cartones hacia el Gran Buenos Aires. En tanto, según estadísticas de la provincia de Buenos Aires, en el conurbano bonaerense habitan unas 100 mil personas que viven del reciclado.

Un piquete por la arena

Más de 300 vecinos de barrios ubicados al sur del faro de Punta Mogotes, en Mar del Plata, cortaron en la mañana de ayer la ruta 11, que une a esa ciudad con Miramar, en reclamo para que las autoridades solucionen el problema de la erosión que ya dejó sin playa a unos tres kilómetros de la costa. La protesta se inició en el barrio Los Acantilados, a unos cuatro kilómetros y medio del faro. Walter Rodríguez, de Asociación de Fomento Los Acantilados, explicó: "Esto lo hacemos porque no tenemos ninguna respuesta y porque queremos saber qué pasó con los 42 millones de pesos que el presidente Néstor Kirchner había destinado para realizar obras de defensa costera para recuperar las playas".

DECOMISAN 1100 KILOS DE COCAINA QUE IBAN A ESPAÑA

Una banda narco comandada por un ex agente de Aníbal Gordon

En uno de los mayores operativos antidroga, fue desbaratada una banda que operaba vinculada a la empresa que puso el piso protector en los recitales de Serrat y Sabina. Su presunto jefe es un ex servicio que revistaba en el grupo del represor. También fue detenido un ex subcomisario echado de la Federal.

Por Raúl Kollmann

Stadcover Eventos, la empresa que puso el piso protector en los recitales de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, sirvió de pantalla para una gigantesca operación de tráfico de drogas hacia España. Para proteger el césped de la cancha se suele poner un piso de planchas de plástico que se enganchan entre sí. Esas planchas son colocadas usando seis carros cuyos fondos fueron alterados, se hicieron huecos y allí se pusieron panes de cocaína que pesaron en total 700 kilos. Otros 400 kilos se detectaron en el allanamiento hecho a una quinta de Tortuguitas alquilada por el jefe de la banda: un viejo conocido del Batallón 601, Ernesto Lorenzo, alias "Willy" y alias "mayor Guzmán", integrante de la organización de homicidas y secuestradores que encabezaba Aníbal Gordon. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, adelantó que Interpol ya está buscando en España a quienes iban a recibir la droga. Se supone, por ejemplo, que está implicada la representante de Stadcover Eventos en Barcelona.

La operación antidrogas fue comandada por el juez federal de Morón Juan Pablo Salas y la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, a cargo del comisario Miguel Angel Castro. El nombre de operación, Estadio 99, fue propuesto por el juez Salas y deriva de dos características impresas por la banda. Por un lado, que la empresa se dedicaba a poner pisos protectores en estadios y, por el otro, que los panes de cocaína tenían marcados el número 99, un dato que todavía no tiene explicación. "Tal vez sea el grado de pureza o algún otro elemento que por ahora desconocemos", señaló el comisario Castro a **Página/12**.

El origen de la droga tampoco está del todo claro. Según los investigadores es muy posible que haya entrado desde Bolivia, ya que hay detenidos y comunicaciones que se relacionan con la ciudad de San Pedro en Jujuy. "Del peritaje que se realice tendremos el verdadero origen. Tal vez venga de Colombia, haya pasado por Bolivia y entró a la Argentina por Jujuy", sugirió uno de los investigadores.

Un veterano ex juez en lo Penal Económico hizo el siguiente análisis de la operación frustrada. "Ya se sabe que es un momento de superproducción de cocaína. Hay droga de sobra. Muchas veces se da a entender que la cocaína se mueve a través de mulas que llevan pastillas en el estómago o pequeños paquetitos. Pero eso es perder de vista lo fundamental: la gran parte de la cocaína se mueve en estos cargamentos de envergadura. Ahí es que hay que poner el ojo. Es imprescindible que se haga un control minucioso de



Otros 400 kilos se detectaron en una quinta de Tortuguitas.

EL INCREIBLE PERIPLO DE UN EX SERVICIO QUE REVISTABA CON GORDON

De la guerra sucia al narcotráfico

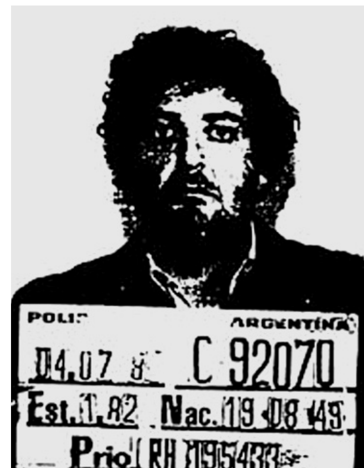
Por Diego Martínez

La mano de obra desocupada de la dictadura militar sigue empeñada en causas nobles. Ernesto Lorenzo, el líder de los narcotraficantes detenidos ayer, tiene una extensa trayectoria ligada a las Fuerzas Armadas y a paramilitares que el mero paso del tiempo no logra reciclar. El "Mayor Guzmán", tal su alias o nombre de guerra desde hace treinta años, trabajó en Inteligencia del Ejército durante la guerra sucia, se integró luego al Batallón de Inteligencia 601 –nueve de sus miembros acaban de ser condenados– y fue hombre de confianza del paramilitar Aníbal Gordon, para quien siguió trabajando en secuestros extorsivos en los años '80. Ya había caído preso por narco en 2000. Nadie le podrá negar coherencia.

Lorenzo tiene 58 años. Es civil, aunque durante años estuvo rodeado de uniformes verde oliva. A principios de los '70 comenzó a especializarse en asaltos y defraudaciones de la mano de Gordon, que con los años se convertiría en celebridad entre los genocidas del Cono Sur. Con el surgimiento de la Triple A las ofertas laborales se diversificaron. Antes del golpe de Estado, Gordon y Lorenzo fueron reclutados en Rosario por el general Otto Paladino, que de la Triple A saltó a conducir la SIDE durante la dictadura. Paladino fue uno de los cerebros del centro clandestino Automotores Orletti, un símbolo del Plan Cóndor por el que pasaron desaparecidos de varios países de Sudamérica. Durante los años duros del gobierno de facto, Lorenzo trabajó en el departamento II de Inteligencia del Cuerpo II de Ejército, en Rosario, como subordinado del coronel Oscar Pascual Guerrieri, uno de los condenados en diciembre.

Entre 1982 y 1984 la banda de Gordon se especializó en secuestros extorsivos. Los primeros cinco minutos de fama de Lorenzo llegaron cuando la dictadura agonizaba: participó como chofer en el secuestro de Guillermo Patricio Kelly. Fue en agosto de 1983 en la esquina de Cabildo y Republiquetas. Junto con Eduardo "Zapato" Ruffo (apropiador, procesado y preso por su actuación en Automotores Orletti), César Enciso, Marcelo Gordon (hijo de Aníbal) y Carlos Rizzaro, Lorenzo trasladó a Kelly hasta una casa operativa en Rosario, donde lo aguardaba Aníbal Gordon. Según contó el "Mayor Guzmán" a la Justicia, "se le preguntó para qué servicio de Inteligencia trabajaba". Gordon agregó que entregaron el video con el interrogatorio al Cuerpo II, que les ordenó liberarlo por el revuelo que la publicidad del caso había causado. Un año después Lorenzo fue detenido. En 1991 el juez federal Martín Irurzun lo condenó a siete años de prisión, pero ya los había cumplido.

En 1992 volvió a caer, esta vez por un intento de robo a la sucursal de plaza San Martín del Lloyds Bank. El 29 de octubre de 1995, al volante de una camioneta, fue detenido una vez más en el barrio de Belgrano. En la caja transportaba un cuadro de Goya del siglo XVIII, *Retrato de María Teresa Ruiz de Apodaca y Sesma*. Lo había robado la banda de Gordon dos meses después de secuestrar a Kelly, en 1983, del Museo de Arte Decorativo Odilio Estevez, de Rosario. La obra de arte estaba valuada en más de tres millones de dólares.



Lorenzo, alias "Mayor Guzmán".
Estuvo varias veces detenido.

Su anteúltima caída fue el 28 de octubre de 2000 en una casaquinta de General Rodríguez, como miembro de un grupo de narcotraficantes, su último oficio. Lo acompañaba José Orlando Mercado Solís, que un día antes se había escapado de la cárcel de Devoto con la colaboración de agentes del Servicio Penitenciario Federal. Además de credenciales falsas de la policía y de la Secretaría de Seguridad Interior, la banda tenía un arsenal en su poder. Lorenzo había cambiado de rubro pero no de alias: "Mayor Guzmán" era su nombre clave en la organización.

En 2005 el juez Norberto Oyarbide condenó a la banda de Gordon por los secuestros de los '80. A Lorenzo le dio diez años, pero por la pena que purgó en los '80 siguió en libertad. Fuentes vinculadas con la detención de ayer informaron que estuvo cuatro años preso, por narcotráfico y tenencia de armas de guerra, hasta que la Cámara Federal de San Martín lo liberó, por causas que aún no se desconocen.

DyN



La mayor parte del cargamento fue secuestrada en el partido de Avellaneda, con la droga camuflada en las planchas de césped sintético.

los containers que entran y salen del país. Y hay un dato contundente: el 95 por ciento de la cocaína que pasa por la Argentina va a España, de manera que no me extraña nada que este embarque también tenga a España como destino.”

El otro análisis preocupante que realizó el magistrado es que “esta organización de narcotraficantes es casi seguro que trajo mucho más que esa tonelada de cocaína. Lo habitual es que una parte del embarque original, tal vez la mitad, se destine al consumo interno en la Argentina. Eso ya les asegura el negocio. La otra mitad la arriesgan en el envío a España. Digo que la arriesgan porque el movimiento de una cantidad tan importante implica el riesgo de perder una cantidad enorme de dinero. Me suena razonable la estimación que hicieron el ministro y la Policía Federal. En Buenos Aires esa droga vale aproximadamente siete millones de dólares”.

La mecánica de la operación fue llamativa. Stadcover Eventos importó temporalmente las planchuelas plásticas para proteger el césped de la Bombonera en los recitales de Serrat y Sabina. Pero no sólo trajeron con esa modalidad las planchuelas sino también seis carros que sirven para mover las planchas. Esa modalidad de las importaciones temporarias ya puso a la empresa en la mira (*ver aparte*). Terminados los recitales, las planchas de plástico se llevaron a un depósito y los carros a una especie de taller. En este último lugar se cambiaron los fondos metálicos de los carros, incorporando una especie de pisos huecos en los que metieron más de 80 panes de 1200 gramos de cocaína en cada carro. En total, en el taller de la calle Deán Funes al 200, en Avellaneda, se secuestraron 700 kilos de la droga. El resto, unos 400 kilos, se estaba procesando en la quinta alquilada por Lorenzo, alias “Willy” y “Mayor Guzmán”, en Tortuguitas.

> **Willy:** ***Le secuestraron también una ostentosa camioneta Dodge RAM 2500, tal vez la 4x4 de mayor envergadura que se vende en el mercado, y un Peugeot 206.***

Allí se le secuestró también una ostentosa camioneta Dodge RAM 2500, seguramente la 4x4 de mayor envergadura que se vende en el mercado, y un Peugeot 206. Willy también contaba con un arma sofisticada, una pistola ametralladora Ingram calibre 9 milímetros, con silenciador. Si se tiene en cuenta que Lorenzo estuvo en la banda de Aníbal Gordon y que estuvo preso cuatro años por otra operación de narcotráfico, resulta curioso que no hubiera un seguimiento del sujeto preguntándose qué hizo en estos cuatro años que estuvo en libertad y de dónde sacó el dinero para exhibirse con la impresionante Dodge RAM. En total fueron detenidos 13 individuos, incluyendo a Willy, un subcomisario exonerado de la Policía Federal y otro uniformado exonerado de la policía santafesina.

“Nosotros nos quejábamos porque sosteníamos que la ley de drogas había fracasado al aparear al ‘perejil’ que consume con quien vende –señaló ayer Aníbal Fernández–. El mejor resultado es el que tenemos hoy, porque tenemos que tratar de llegar a los que producen y trasladan la droga.”

–¿Cómo puede ser que una empresa que pone el piso protector en un evento tan importante como los recitales de Serrat y Sabina esté involucrada en esta operación? –le preguntó este diario al veterano juez.

–Mire, las cosas son al revés. Cuando uno tiene semejante cantidad de cocaína se busca armar algo que sirva de cobertura. O sea que, por lo general, la empresa no está creada sino que se la crea para mover millones de dólares en drogas. Y el ingenio es proporcional a esas fortunas que se manejan. Piense, por ejemplo, que hay países muy rigurosos en el control del ingreso de drogas. Las penas por narcotráfico son allí altísimas y los containers supervigilados. Es el caso de Australia y Japón. Un kilo de cocaína vale en esos dos países cerca de 100.000 euros porque el riesgo es inmenso. En España vale menos porque la posibilidad de entrar la droga es mayor y las penas son duras, pero mucho menores que las de Japón o Australia.

Una empresa de reciente registro en Aduana

Stad & Cover Eventos hacía poco tiempo se había registrado en la Aduana. Tenía como modalidad la importación temporal de placas de plástico y carros para su transporte, que luego exportaba a Europa. Debido a esa modalidad era monitoreada por agentes de Aduana. “Hace tres meses, a pedido del juez (federal) Juan Pablo Salas los controles aumentaron por sospechas de que se podía dedicar al contrabando de drogas”, señaló a **Página/12** Ricardo Echegaray, titular de la Aduana.

“Se trata de una empresa que se dedica a proteger con planchas de plástico el césped de estadios durante recitales, como el de Joan Manuel Serrat o Sabina en la Bombonera”, precisó Echegaray. Según la aduana de España, la firma no tenía antecedentes de narcotráfico o contrabando.

En Aduana sospechan que el cargamento podría haber ingresado al país desde Bolivia, a través de la frontera con Jujuy, y destacan la colaboración con la Policía Federal para incautar el millonario cargamento de cocaína.

“La forma en que ocultaron la cocaína dificulta, en general, que sea detectada por perros entrenados o scaners, dado que estaba cubierta por materia orgánica, plomo y una resina”, indicó el funcionario. El cargamento se encontraba oculto en el doble fondo de los carros utilizados para transportar las placas plásticas que protegen el césped de las canchas de fútbol.

De acuerdo al informe, durante el operativo en la localidad bonaerense de Avellaneda se utilizó un scaner de “última generación” que permitió descubrir allí 700 kilogramos de cocaína.

Para el titular de Aduana, los 1100 kilogramos de cocaína “al parecer” iban a ser transportados en un camión hacia un “puerto” vecino y de allí en barco hacia un puerto español. En los últimos días la empresa “buscaba rentar un flete terrestre”, agregó Echegaray.

FIEBRE AMARILLA

Las autoridades sanitarias de Brasil informaron ayer que se registró una nueva muerte debido a la fiebre amarilla. Así, las víctimas fatales del mosquito *Aedes aegypti* ascienden a ocho. Se trata de un labrador de 31 años que murió el 4 de enero, víctima de esa patología tropical, informó el Ministerio de Salud brasileño. La víctima habría contraído la enfermedad en el estado de Goiás, al igual que el resto de las víctimas. El aumento diario del número de casos sospechosos, que ayer superaban los treinta, ha creado alarma entre la población, que ha acudido en masa hacia los puestos de vacunación para prevenir la fiebre amarilla. La situación llegó a tal punto que muchas personas, creyendo que quedarían más protegidas contra el mosquito, optaron por vacunarse dos veces. Como consecuencia, al menos, 31 personas tuvieron que ser hospitalizadas debido a la reacción provocada por la sobredosis. Ayer, una mujer de 32 años entró en estado de coma a causa de la sobredosis. Para intentar contener al mosquito, más de cien soldados combatirán desde mañana a los transmisores de la fiebre amarilla. Las tropas se sumarán a un millar de agentes sanitarios que llevan adelante tareas de fumigación en la capital brasileña. De ser necesario, más contingentes de soldados se sumarán a la batalla.

Por E. R.

Es chileno, pero vivió 20 años en Quito, donde aprendió la medicina del Cóndor y del Aguila, aves emblemáticas del Sur y del Norte de América. Su abuela era curandera y él se define como "hombre medicina de la nación quechua de la Amazonia y de la sierra del Ecuador, dos nacionalidades de la misma rama, unos de la sierra, de la montaña y los otros de la selva". El chamán Arturo cree inevitable la llegada de la medicina de sus ancestros a las ciudades y recomienda consumir las plantas mágicas respetando el diseño ceremonial porque "tiene una contención para todo el poder que tiene la medicina, dentro de uno y afuera de uno. La gente debe tomar de una manera contenida con una persona que se ha tomado el tiempo de instruirse con los maestros".

–¿Los curanderos no llevaron sus medicinas a la ciudad por el rechazo que producían ahí?

–Por el tiempo de los 500 años de lo que se conoce como la conquista europea, los diseños tradicionales fueron custodiados y guardados por sociedades secretas, a riesgo de perder la vida, porque se implantó una religión que sometió a millones de personas a esa estructura religiosa. A esto se lo llama un pachakutik, el movimiento del sol dentro de su propio eje, que dura 500 años. El nuevo pachacutik se cumplió ahora en el año 1992.

–¿Guardaron este conocimiento intacto?

–Hay un sincretismo, obvio. Pero hay prácticas que se conservan intactas, sobre todo en la Amazonia. Estos diseños del uso y del manejo de las plantas sagradas tienen que ver con esa relación de ritualidad que va en mejora de lo físico y de recuperar el conocimiento y el entendimiento a través de lo espiritual. De alguna forma, son los "abuelos medicina" los que quieren llegar a la ciudad para que la gente pueda recordar, entonarse y alinear el espíritu con la materia.

–La mayoría de la gente que toma sustancias alucinógenas cree que tiene que "manejarlas" o que puede "manejarlas".

–Es bien delicado este punto. Lo que pasa es que, como vivimos en sociedad, siempre estamos condicionados a una segunda o tercera persona, ya sea nuestra pareja, nuestros hijos, el jefe en el trabajo, los compañeros. Pero muy pocas veces tenemos la oportunidad de preocuparnos por nosotros mismos. Ojalá muchos jóvenes pudieran tomar medicina. De hecho, en el Ecuador hemos usado la medicina para trabajar con chicos adictos a la cocaína o a la pasta base o al alcohol, adictos a sus propios miedos, al miedo de no poder enfrentar el regalo que es vivir aquí en la madre tierra.

–¿Algunas personas sienten temor después de tomar la medicina?

–Por supuesto, la medicina no tiene compasión, va directamente a trabajar lo que tú rezas como propósito. A veces, asalta el miedo o la duda y hay que dar contención.

–Por eso, no hay que hacerlo solo.

–Hay muchos espíritus dentro la medicina y muchos caminos, a veces la gente se lanza a un lugar y toma una medicina que no conoce, aunque por ahí le dijeron algo. La verdad es que con la medicina no se alucina. Despierta sutilezas tanto en la cabeza como en el cuerpo y el corazón, que activan estos canales que están cerrados. Pero la medicina es una parte, el resto está en ti, en la persona, en la conciencia que tenga de cómo quiere llevar su vida.

ARTURO, EL CURANDERO
"Alinear el espíritu y la materia"

–¿Qué le impresiona de los iniciados?

–La gente está aferrada a su miedo. Es lo que tiene esta sociedad, primero dicen no, la autocastración: vienen a tomar la medicina, se encuentra con la totalidad, con el universo y los agentes que tiene cada uno que protegen, salen, afloran y te asalta la duda, el miedo, el pánico. Que te hacen abortar y decir: "No, no, no. Yo mejor sigo con lo mío, guardado, enfermo. Así estoy bien".

–Es como un despertar.

–Totalmente. La medicina no alucina, te da la apertura, verte como ser humano aquí en la madre tierra.

–¿Estas medicinas tienen una relación con la muerte?

–Es la transformación. Hay que morir para nacer. Si quieres mejorar tu vida, tienes que morir en las cosas que ya no te sirven. No puedes seguir cargándolas. La muerte es la transformación. Por eso la ceremonia se hace de noche, vamos a encontrar la luz del nuevo día.

Las puertas del cielo

"No hay en el mundo una planta que provoque en el cerebro modificaciones funcionales tan prodigiosas. Aunque las procure solamente bajo la forma de fantasmas sensoriales, o por la concentración de la más pura vida interior, esto acontece bajo formas tan particulares, tan insospechadas, que quien es su objeto se siente transportado a un mundo nuevo de sensibilidad e inteligencia. Comprendemos que el viejo indio de México haya visto en esta planta la encarnación vegetal de una divinidad." La frase es de Ludwig Lewin, el primer farmacólogo que estudió los alcaloides del peyote, la planta con mayor concentración de mezcalina. Le siguen Antorcha Peruana (Trichocereus peruvianus) y el San Pedro. Este cactus –menos conocido como Trichocereus pachanoi– puede llegar a ser gigantesco: cada año se eleva aproximadamente un metro más y su diámetro aumenta alrededor de 12 centímetros. Puede alcanzar los 6 metros de altura, tiene un color verde azulado y tiene pequeñas espinas y flores grandes de color blanco que florecen de noche. Crece en México, Bolivia, Ecuador, Perú y al norte de Chile y Argentina. El estado de embriaguez que produce comienza entre los 60 y 90 minutos después de la ingestión y dura entre 7 y 10 horas. Lleva el nombre del santo cristiano por sus propiedades alucinógenas y lisérgicas: es San Pedro, el que guarda "las puertas del cielo".

Por Emilio Ruchansky

"Tenés que traer un propósito y rezarlo". Es la primera indicación para el discípulo del chamán, inquieto por los preparativos de la ceremonia. El hombre medicina le ha pedido que aprovechara la luz de la tarde para arreglar el temazcal, esa carpa con forma de iglú donde renacen sudando al vapor de las piedras calientes todos los invitados. Antes, servirán el aguacoya o San Pedro, "la medicina de la gente que vive en las alturas de la nación coya, también conocida como 'el peyote del sur' por su uso ceremonial para limpieza, curación y sanación del cuerpo", instruye Arturo, el mapuche chileno a cargo del diseño de este rito ancestral. El iniciado, que llegó temprano para entrevistarlo, intenta pasar desapercibido desde el principio, sin sospechar que en el transcurso de la noche será un personaje más de esta crónica. Es una fecha especial, comentan varios asistentes. Saldrá la primera de las trece lunas del año y abrirá un tiempo de renovación. El iniciado aún no tiene claro cuál es su propósito, más allá de escribir sobre este fenómeno que marca la llegada de las plantas mágicas de los indígenas a la ciudad.

El teatro de operaciones es una antigua casa de campo en Luján, rodeada de un inmenso sembradío de soja. Los anfitriones son una pareja joven con dos hijos y otro en camino. Desde el principio se desviven por el bienestar de los invitados, que han hecho dieta líquida durante el día para "no aliviarse o purgar de más", eufemismos religiosos para mencionar las evacuaciones que produce el San Pedro. "Esta medicina es la conexión directa con el cielo", promete la ayudante del chamán, una joven que jura haberse recuperado de una enfermedad grave con las plantas medicinales y reemplaza a la esposa de Arturo, que acaba de ser madre. "Los conquistadores creían que se habían llevado el oro pero solo se quedaron con las monedas –ironiza–, la verdadera riqueza de América son las plantas de medicina".

Entre los asistentes hay chilenos, uruguayos y argentinos de todas las edades, que suelen juntarse cuando el chamán Arturo trae San Pedro o Ayahuasca. Terminada la entrevista con el chamán, el iniciado busca una labor solitaria para tantear el lugar. Traslada algunas ramas pequeñas para la extensa fogata, hecha a base de quebracho. En la parte de atrás de la casa ve un corral con cuatro entradas cardinales señaladas con distintos colores, adentro está el temazcal, hecho con ramas atadas con hilos. Tiene un gran pozo en el medio para poner las piedras. Del otro lado, sobre la entrada Norte hay un semicírculo de cantos rodados. Al entrar para dejar la leña el iniciado recibe su primera reprimenda: "Poné esa leña fuera del círculo sagrado", le dice amablemente el anfitrión.



Propósitos

El tamborista mira el temazcal y se ríe. "Si hablara... Está ahí desde hace casi dos años", comenta durante una ronda de fumadores armada a un costado del círculo. Le dice al anfitrión que el año pasado ha sido muy duro, que tal vez su propósito sea "tener fuerza y que el espíritu ponga la cosa más fácil". El anfitrión asiente y agrega: "También habría que agradecer haber pasado el mal tiempo". En ese momento, el iniciado cree haber encontrado su propósito pero no lo dice. Lo confunde con un deseo y prefiere guardarlo para que se cumpla.

Las últimas luces de la tarde se pierden mientras un grupo tapa el temazcal ante las observaciones del chamán Arturo y luego de colocar 36 cintas, 9 de cada color, previamente rezadas. Dos niños se entretienen decorando una tortuga de barro que representa a la Madre Tierra, ubicada en el centro del círculo sagrado. En la cocina, entre mate y jugo, el iniciado comparte silencio con la esposa del anfitrión, a la que gusta imaginar como "la musa afgana". Una mujer de pelo muy corto, alta y vestida con una especie de túnica. Juntos, desmenuzan ramas de cedro, el condimento aromático de las brasas. El iniciado mira su bolso; como le indicó el anfitrión, ha traído la malla, una remera y la toalla, pero no va a la playa. "Son como las vacaciones químicas de Huxley", escribe en su libreta. Así nombraba el autor de "Las puertas de la percepción" sus experiencias con la sustancia psicoactiva que comparten el peyote y el aguacoya: la mezcalina.

Ese mismo día, antes de partir a Luján, un terapeuta que trabaja con ayahuasca le había contado al iniciado que estas medicinas llegaron a la ciudad de tres formas. Algunos fueron a la selva o la montaña y buscaron a los curanderos y aprendieron su uso allí; otros montaron una especie de iglesia para que se reconozca legalmente el rito (es el caso del Santo Daime o de Uniao do Vegetal, en Brasil). Por último, están los facilitadores –"la onda new age", según el ayahuasquero– que pueden ser chamanes pero también terapeutas que no están muy comprometidos con lo que hacen. "A las plantas hay que ponerles el cuerpo", aconsejó el hombre, discípulo de Juan Flores, un maestro peruano y buscador de visión.

Una chica se acerca a la mesa pi-

Marcos Adandia

CRONICA DE UNA CEREMONIA EN EL CONURBANO CON PLANTAS PSICOACTIVAS ABORIGENES

Los chamanes llegan a la ciudad

Las ceremonias ancestrales con plantas psicoactivas como la ayahuasca o el San Pedro, utilizadas para "sanación del cuerpo", ya están a mano de los habitantes de la ciudad. Página/12 participó de una experiencia en una casaquinta del Gran Buenos Aires, junto a otras personas que buscaban reunir "la cabeza con el corazón, el espíritu con el cuerpo". Un recorrido entre sudores y alucinaciones.

diendo mate. Dice que no es de ningún lugar, "como los gitanos". Tiene licencia psiquiátrica en el trabajo por su adicción al alcohol y a la cocaína, cuenta que sus jefes se la dieron porque un día explotó en medio de la oficina. Hace una semana que no toma, y el médico le permite una lata de cerveza por día. "Dejé a mi novio por el pibe con el que tomaba; bah, lo dejé por la cocaína", reconoce la gitana. Está ansiosa por empezar la ceremonia, aunque no se sabe de qué se trata. Ella también es iniciada, vino con una amiga que le recomendó limpiarse.

La noche panza arriba

La ronda tiene 24 personas. El anfitrión y el tamborista sacan las primeras brasas del fuego y forman una flecha que apunta hacia al chamán Arturo, la imagen se completa con un arco de piedras. La ayudante, sentada al lado del iniciado, dice que apunta al lugar por donde se esconde el sol y distribuye "las bolsitas de alivio", destinadas a las descargas del cuerpo. "Por favor, no las tiren. Vamos a enterrar los alivios después del temazcal y a rezarlos", dice en voz alta. Con una chala de maíz en la mano y una bolsa de tabaco, el hombre medicina explica cómo debe pedirse el propósito. Todos deberán decir el motivo que los guiará luego de renacer y luego colocar un poco de tabaco en la chala. Terminada la ronda, fumarán ese enorme cigarro. Es una noche muy fría y las luciérnagas titilan en medio del campo.

La ayudante agradece al espíritu con una solemnidad envidiable y pide por su salud. El iniciado recibe la chala y ríe de los nervios, su propósito es recuperar la voluntad. La gitana lo mira fijo. Cuando llega su turno agradece "estar viva", a pesar de haberse hecho tanto daño y con la mirada perdida en el fuego dice que solo quiere curarse. El chamán Arturo toma la botella con el aguacoya y sirve un vaso a todos los asistentes. El líquido es espeso y tiene feo sabor. El ayudante lo toma en dos sorbos, apretando la bolsita del alivio.

Suena el bombo de agua y algunos cantan: "En espiral hacia el centro, al centro del corazón. Soy el tejido, soy el tejedor. Yo soy el sueño y el soñador". Varios se quedan tirados boca arriba, se escuchan las primeras arcadas y el iniciado pide permiso para salir al baño. "Por la puerta Sur", indica el discípulo. El pedido es solo una excusa para fumar y tomar agua, pero al llegar alguien está purgando; el discípulo lo encuentra y advierte que ya no se puede fumar. El camino de regreso confirma el estado de embriaguez: la víctima ha sido uno de los perros de la casa, que resulta pisado accidentalmente. Su aullido se parece al sonido de una sirena.

En el círculo sagrado el chamán Arturo hace las sanaciones individuales frente a la fogata. Luego de pasarse un cuarzo por el cuerpo, los invitados reciben una llamarada que el hombre medicina les aplica en la espalda, piernas y manos, escupiendo alcohol sobre su dedo encendido. "¡Ay carajo!", grita la ayudante al sentir el fuego sobre su espalda, mientras el chamán susurra sus rezos. Luego de la segunda ronda de aguacoya, el tamborista y el anfitrión ponen el quebracho y calientan las piedras. Siguen los cantos y las chispas parecen estrellas fugaces. Ya no hace frío.

El útero infernal

El iniciado busca su malla y aprovecha para fumar. Nuevamente es reprendido por el discípulo, que se mueve impune en la oscuridad. Es hora de entrar al vientre. Su bolsita de alivio perdió el invicto, ha provocado el vómito porque le duele la cabeza pero solo expulsó líquido estomacal. "Temazcal" es una palabra mesoamericana, de la lengua nahuatl. "Temaztli" quiere decir piedra, y "cali", casa; es "la casa de las abuelas piedras". Las piedras simbolizan semillas y el fuego es padre. Es un acto de amor. El chamán Arturo dice que sirve para "dejar las cosas que ya no pueden encontrar una manera de salir de nuestro cuerpo, que están cansadas de nosotros, que quieren renovarse. Y que nosotros no sabemos que quieren salir".

La ceremonia tiene cuatro tiempos, con un pequeño intervalo. Al principio se honra el aire, después al agua, la tercera vez al fuego y la última vez a la tierra. "Lo que hacen las plantas de medicina y la ceremonia es volver a juntar la cabeza con el corazón, el cielo con la tierra, el espíritu con la materia", fue la explicación dada por Arturo algunas horas antes.

Solo los anfitriones se quedan fuera de la carpa, es el debut de la menor de sus hijas. El chamán Arturo pide 6 piedras calientes, el tamborista las deposita una a una en el pozo ayudándose con los largos dientes de un rastrillo. Su luz ilumina las caras. Se le echa un poco de hierbas aromáticas, que brillan al quemarse. El anfitrión entra el balde de agua y mientras suena el tambor tira un poco sobre las piedras. El vapor se vuelve insoportable, todos transpiran pero nadie se queja, excepto la niña. El iniciado, sentado al lado del tamborista y de una señora de grandes proporciones, siente caer ambos sudores sobre su cuerpo. Termina el primer round, se abre la carpa y el chamán le aconseja a la señora acostarse sobre el césped.

La segunda ronda es larga y el iniciado, impaciente, pide salir. Arturo dice que no se puede y que no va a tolerar "actitudes soberbias". El calor y la sed son insoportables. Cuando se abre el temazcal, el anfitrión pasa un botellón de agua; su hija y el iniciado sacan la cabeza afuera, se miran y se compadecen. Los siguientes dos rounds son más cortos, el iniciado pone su cuerpo sobre el pasto y saca uno de sus pies fuera de la carpa, provocando la entrada de la débil luz del amanecer. Arturo se aviva, pide que la cierren y agrega una vuelta, dejando en libertad de irse a los que quieran. Arrastrándose, el iniciado sale del útero, seguido de la niña, bañado en su sudor y viendo por la luz del amanecer como si fuera la primera vez. En al carpa, los invitados gritan y cantan. No sabe si ha renacido o sobrevivido, piensa mientras se seca con la toalla.

Terminada la ceremonia del renacimiento, vuelven al círculo por la entrada del Norte. El discípulo arma un gran cigarro con chala de maíz y lo prende. "Esto es lo que querías, mirá. Ahora tenés un montón, solo tenías que pedirlo", dice. Faltan las palabras finales de Arturo que le agradece su ayuda: "Eres un gran hombre de medicina, ojalá, y sé que será pronto, tú estés aquí y yo allá". El grupo de desintegra. La mayoría ataca la cocina. El tamborista apoya el pie en una de las piedras de la medialuna para atarse los cordones. "Estás pisando el altar", desafía el discípulo. "Ya terminó la ceremonia", replica sonriente mientras saca el pie.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

Evoilusión

"Este momento es un momento casi feliz. El presidente abrió una instancia de diálogo muy amplia. Han salido propuestas. Van por la tercera reunión y hay una gran expectativa en el diálogo entre el presidente y los prefectos. Los prefectos toman posiciones y ceden. El presidente toma posiciones y cede. Se creó una comisión, pero no como las de Perón, sino una comisión que en quince días pueda sugerir a la Asamblea, dentro de un gran pacto político, que revea algunos artículos de la Constitución que aparentemente pueden tener contradicciones o alguna irregularidad legal."

Al teléfono desde su oficina en Santa Cruz de la Sierra, Fabián Restivo, asesor del gobierno de Evo Morales. La cosa pinta bien, dice Restivo, y sobran motivos para creerle.

Pero ésta es la Bolivia de la ciclotimia. Hace un mes y medio, en el bar de enfrente a la redacción, el mismo Restivo advertía que se venía una ola de violencia y que sus compañeros habían sufrido un ataque con bombas molotov. Que Santa Cruz de la Sierra, donde él tiene su oficina, ya no era un lugar seguro para los militantes del oficialismo.

La cosa pintaba mal. Al verse en minoría, el principal partido opositor y sus aliados se habían retirado de la Asamblea de Sucre y la ciudad estaba convulsionada por una disputa con La Paz por la sede de la capital, un conflicto latente que ya había causado una guerra civil.

El 24 de noviembre, el MAS, el partido de Evo Morales, junto con otros diez partidos, incluyendo el populista MNR, había aprobado por mayoría la Constitución en una escuela militar de Sucre, donde se había recluido para resguardar la seguridad de los delegados.

No fue un día feliz. Afuera, columnas de opositores avanzaron contra la escuela con ánimo de interrumpir las sesiones y chocaron con la policía. Hubo tres muertos. La Asamblea se mudó a Oruro y dos semanas después terminó de aprobar la nueva Constitución artículo por artículo.

El 12 de diciembre, tres de las nueve prefecturas, o provincias, con Santa Cruz a la cabeza, aprobaban estatutos autonomistas. Por aclamación en cabildos multitudinarios, se arrogaron exclusivo control sobre sus recursos naturales, reparto de tierras, poder de policía, Justicia, Poder Ejecutivo, política de endeudamiento externo y convenios internacionales. Bolivia se partía en dos. ¿Qué pasó?

"Hubo una presión popular ciudadana –sigue Restivo– que hizo felizmente que las autoridades le dieran lectura: o nos cagamos a tiros y después nos sentamos a negociar, o negociamos antes de los tiros. Lo que pasó es que el presidente abre juego. El dijo 'la Asamblea no se toca, la Renta Dignidad no se toca'. La renta dignidad es una jubilación de 250 bolivianos por mes, 35 dólares mensuales. En Bolivia es un plato de comida bueno por día. Eso salía del IDH, que es el Impuesto Directo a los Hidrocarburos, que viene de las nacionalizaciones. Por razones históricas, los prefectos dicen que el IDH les corresponde, que es como el famoso 11 por ciento para cada prefectura que desde los años '50 rige el reparto de la renta minera. Desde hace dos semanas los prefectos tienen acceso al presupuesto nacional, y se está negociando la forma de pagar la Renta Dignidad sin quitarles dinero a las prefecturas. Los prefectos dicen 'pagamos una parte de la Renta Dignidad, el Banco Central paga otra parte, y el resto se saca de otras partidas del presupuesto'."

Parece un buen arreglo, si el resultado es una Constitución que dirima pleitos centenarios y que sirva de herramienta de transformación social. ¿Y la oposición por qué abandona su actitud golpista y se sienta a negociar? "La oposición en la Asamblea –explica Restivo– la dirigía Podemos, el partido del Tuto Quiroga. Todo el tiempo trataba de meter temas que no tenían salida para frenar la Constitución. Por esa razón se han ganado la puteada de la población y la Asamblea avanzó sin ellos. Ahora la verdadera oposición no es Podemos, sino los prefectos de la Media Luna. Por eso la negociación no es con Podemos. Es con Beni, Pando y Santa Cruz. Yo creo que Rubén Costa (prefecto de Santa Cruz) está súper bien, es súper responsable. Avanza, pero sabe dónde ceder. Pero esto hubiera sido imposible si el presidente no hacía la lectura correcta."

Restivo dice que hay buenas razones para ser optimistas, pero no hay que apurarse. "Lo que va a pasar es que va a haber arreglo, pero no va a ser fácil. Va a volver la presión, pero esto va llegar a buen puerto. Fijate qué interesante: las reuniones, salvo la segunda, fueron televisadas por el canal estatal. La gente en la calle está contenta, dice 'que no salgan hasta que se arreglen'."

Al teléfono desde La Paz, George Grey Molina también suena optimista. "Estamos en una segunda semana de negociaciones entre Evo Morales y los prefectos, dos semanas auspiciosas, de buena discusión sobre los tres temas más importantes: la aprobación de la Constitución, la aprobación de los estatutos autonómicos, y la redistribución del IDH. Hay bastante optimismo en la prensa, pero esto no se va a resolver en una semana o un mes, es la punta del iceberg de un montón de temas irresueltos."

Hace seis meses, en la sede de las Naciones Unidas en Buenos Aires, Grey Molina, economista y antropólogo nacido en La Paz, auguraba que Bolivia empezaba a salir de su laberinto. Lo dijo en la presentación de un informe sobre desarrollo humano en Bolivia. Ahora Grey Molina dobla la apuesta y predice que Bolivia está en el umbral de un acuerdo histórico, de un nuevo modelo latinoamericano.

"El curso de la política boliviana –dice– es el curso de un experimentalismo latinoamericano. Demuestra que puede existir una izquierda viable, que lleve adelante un cambio social en el marco democrático. La tensión entre el cambio social y el respeto por las normas democráticas que hoy vivimos como una crisis la vamos a recordar como un cambio histórico significativo. Lo que estamos viviendo es la lucha por dos legitimidades, la de los estatutos autonómicos y la de la Constitución, que trae el recuerdo de los poderes duales que han dominado la historia boliviana, desde tiempos coloniales de la república de indios y la república de españoles. Ese poder dual derivó en dos tipos de legislación sobre la posesión de tierras y territorios que no pudieron conciliarse. Por un lado la legislación indígena popular y por el otro los estatutos económicos, que son de otro tinte ideológico. La única manera de trascender el poder dual es con cambio social en democracia. Yo creo que estamos en eso."

Para el cambio social el acuerdo político es imprescindible pero no suficiente, advierte Grey Molina. También hay que transformar la economía.

"La mayoría de los bolivianos quiere una mayor participación estatal en la economía. Eso no está en discusión. Un 80 por ciento de la población apoya esa postura. Pero seguimos muy dependientes del gas. No veo un cambio de modelo económico. Seguimos estancados, con una economía que basa su competitividad en la monoproducción y la mano de obra barata. Para tener una economía social tenemos que incorporar a otros actores para que sirvan de motores de generación de empleo calificado. Apostar a lo verde, al biocomercio, al ecoturismo, a subir los niveles laborales. La industria de la explotación de gas tiene muy pocos actores y esto no es nuevo, ni es de este gobierno: pasó en el siglo XIX con la plata y en el siglo XX con el estaño."

Adrián Pérez



Pero ninguna deuda pendiente opaca lo que ya hizo Evo Morales. Para Grey Molina, más que un presidente, Morales es un símbolo, un emergente de la clase media popular no burguesa que surgió en las grandes ciudades en los últimos 20 años. Son los operarios, sindicalistas, empleados estatales, estudiantes, pequeños comerciantes, hijos de inmigrantes y nietos de indios y campesinos que en muchos casos apenas superan el umbral de la pobreza. Hoy dominan el escenario político, desde el centroizquierda hasta el centroderecha. Ellos, dice Grey Molina, son los verdaderos fogoneros de la síntesis superadora que hoy encarna el presidente boliviano.

"Ha habido un cambio en Evo Morales en las últimas dos semanas", dice el experto de Naciones Unidas. "Ha mostrado una voluntad de diálogo importante. Abrió la puertas del Palacio Quemado y se mostró dispuesto a cambiar la Constitución y el reparto de IDH. La oposición se ha encontrado con que la apertura es de verdad."

Como es tradición, la negociación a la boliviana implica ciclos de crisis aparentemente insalvables seguidos por ciclos de optimismo exagerado. "Estamos jugando diez partidas de ajedrez en simultáneo", grafica Restivo.

En eso están: en el sinuoso camino del cambio social con democracia representativa. Nadie dijo que iba a ser fácil, pero Bolivia vale la pena.

sodonnell@pagina12.com.ar

ENTREVISTA

"Hay

Por Walter Isaía, Manuel Barrientos y Natalia Aruguete

Achacachi es una localidad cercana al turístico lago Titicaca, en medio del Altiplano boliviano. Desde allí partieron las milicias armadas que defendieron la revolución nacionalista en 1952 y allí fue a parar el brazo izquierdo de Tupac Catari, quien fue descuartizado tras protagonizar una rebelión indígena contra el gobierno del Virreynato. Eugenio Rojas es maestro, actual alcalde de Achacachi por el Movimiento Indígena Pachakuti y líder de la organización Ponchos Rojos. Asegura que va a defender al gobierno de Evo Morales de la oligarquía boliviana en el próximo referéndum. Propone las autonomías indígenas y, en ese sentido, expresa que la nueva Constitución es sólo un paso. "Queremos ser ejemplo en el mundo para otros pueblos, mostrar que los indígenas sabemos administrar", dijo en esta entrevista con *Página/12*.

–¿Qué significa ser un Poncho Rojo?

-Los Ponchos Rojos son la identidad de la nación aymara. Luchamos cuando hay injusticia o sometimiento. Es una organización que surge del pueblo, de las comunidades, con una orientación político-ideológica muy definida, que busca defender el país. Hoy reaparecimos porque queremos que el gobierno de Evo Morales no sea atacado por la oligarquía boliviana, que no quiere esta revolución democrática.

–¿Qué rol jugaron en el proceso de la nueva Constitución?

–Mientras el gobierno dialogaba, negociaba, cedía y le regalaba la Asamblea a la derecha, nosotros lanzamos declaraciones y afirmamos el inicio de la guerra civil en Achacachi. Dijimos que el gobierno no debía ceder más, porque nos estábamos quedando sin nada. El gobierno sentía que nosotros los estábamos rebasando. Pero sólo marcábamos una advertencia que influyó en el gobierno. De todas formas, desde Achacachi apoyamos a Evo desde que asumió y él mismo reconoció que los alcaldes y diputados del Movimiento Indígena Pachakuti siempre lo hemos apoyado.

–¿Cómo evalúan el proceso de la Asamblea Constituyente?

–Ha habido problemas en el inicio porque sólo estaban representados los partidos políticos y cada partido obedece a determinadas personas que pueden pensar mejor o no, ser buenas o malas, pero no son la propia voz de los indígenas o de otros sectores. Los asambleístas le entregaron al presidente el texto de la nueva Constitución, que ha sido aceptada por todas las organizaciones sociales, pero la gente en toda Bolivia no está tan conforme con el proceso.

–¿Por qué?

–Estamos conformes pero el mensaje de los partidos no fue tal cual lo que los indígenas querían decir, esperábamos ir mucho más allá. Estamos de acuerdo porque no hay otra posibilidad de cambio para los indígenas que esta Asamblea.

–¿Por qué cree que la convocatoria a la Asamblea fue sólo a través de los partidos y no de los movimientos sociales?

CON EL ALCALDE Y LIDER DE LOS PONCHOS ROJOS, EUGENIO ROJAS

que luchar por la nueva Constitución”

El líder del Movimiento Pachakuti y de los Ponchos Rojos, la milicia indígena de Evo Morales, dice que va a defender al gobierno de la oligarquía, critica las autonomías departamentales y señala que la aprobación de la Carta Magna es apenas un primer paso en el programa político de los quechua y los aymara.

Daniel Jayo



Ceremonia indígena en Tiwanaku en homenaje a Evo Morales. Los movimientos sociales apoyan al presidente boliviano.

–Estaba muy claro que Evo buscaba ser reelecto como presidente en las próximas elecciones. Pero el aymara y el quechua tienen otra lógica: jamás va a perpetuarse en el poder porque nuestros sistemas de gobierno son por turnos rotativos. Si los constituyentes hubiesen sido electos a través de los movimientos y las comunidades, la lógica aymara o quechua se hubiera impuesto en esa situación.

–¿Qué propuestas de los pueblos indígenas considera que rescata el texto redactado por la Asamblea?

–Se trata de un primer paso fundamental en el reconocimiento de las autonomías de los pueblos indígenas. Pero en estas propuestas los pueblos del Oriente boliviano somos considerados chiquititos y no como nación aymara. Pero en realidad somos tres millones de aymaras que hace mucho luchamos por las autonomías.

–¿Van a apoyar al gobierno en el referéndum?

–Sí, tenemos que apoyar esta nueva Constitución y vamos a luchar por eso, porque hemos dado un paso. Ahora nuestra pelea se va a concentrar en las nuevas leyes porque no confiamos tanto en el gobierno.

–¿Qué opina de los estatutos autonómicos que sancionaron los departamentos de Beni, Pando y Santa Cruz?

–Es una demostración clara de la preocupación de la derecha, que no quiere el cambio. El gobierno no tuvo una definición sobre las autonomías regionales, se ha puesto de forma muy vaga en la Constitución. Pero no me preocupa tanto cuando hablan de autonomías departamentales, no va a pasar nada, aunque tal vez sí inquiete al gobierno.

–¿Ustedes apuestan a las autonomías indígenas?

–Estamos apoyando que se declaren autonomías para los pueblos indígenas, vamos a contrarrestar así estas autonomías departamentales que se perpetúan en el poder, en los recursos y sobre todo en la tierra. En este momento la lucha va a ser por las tierras, porque los indígenas no tenemos tierras, sobre todo en Occidente. Creemos que es necesario declarar una ley de reforma agraria, pero no vamos a tomar las tierras de forma violenta.

–¿Cómo ven los Ponchos Rojos el futuro de Bolivia y del gobierno de Evo?

–Tenemos muchos problemas con mucha gente que está rodeando a Evo Morales, pero somos un pueblo indígena que por primera vez en la historia está en el gobierno. Queremos ser ejemplo en el mundo para otros pueblos, mostrar que los indígenas sabemos administrar. Estamos orgullosos de nosotros mismos, de ser indígenas, de ser aymaras. Estamos trabajando muy duro para reglamentar la nueva Constitución, para ponerla en marcha, y eso no se lo vamos a regalar a nadie, menos a la derecha. Mucha gente cree que hemos terminado, pero para nosotros sólo se trata de un primer paso fundamental, de un proceso que sólo se ha iniciado.



Eugenio Rojas, alcalde de Achacachi, indigenista y Poncho Rojo.

“Reaparecimos porque queremos que el gobierno no sea atacado.”

OFICIALISMO Y OPOSICION NEGOCIAN UN REFERENDUM

Acercamiento en el Congreso

El gobierno de Bolivia y la oposición siguen acercando posiciones. Luego de una semana de diálogo y negociaciones, el oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS) y el opositor Poder Democrático Social (Podemos) confirmaron ayer su disposición a aprobar el referéndum revocatorio del mandato del presidente Evo Morales, el vicepresidente Alvaro García Linera y los prefectos de los nueve departamentos. Sin embargo, legisladores de ambos partidos no ocultaron diferencias respecto de los cargos que deberían ser sujetos al referéndum y a los porcentajes necesarios para el comicio. Luego de ser aprobado la semana pasada en la Cámara de Diputados, el proyecto de ley se encuentra ahora en Senadores para su revisión y todo apunta a que será modificado y devuelto a la Cámara baja para que el Congreso Nacional lo sancione.

Semanas atrás, los prefectos opositores le habían declarado la guerra al gobierno de Morales proclamando unilateralmente por medio de estatutos la autonomía de sus departamentos y rechazando la nueva constitución aprobada en Asamblea Constituyente. Ayer, en medio de las conversaciones que mantiene con el Palacio Quemado, la oposición arrimó el bochín al proyecto oficialista de revocatoria de mandato.

El recientemente asumido presidente de la Cámara de Senadores, el conservador Oscar Ortiz, de Podemos, consideró prioritaria la aprobación del mencionado referéndum para superar las diferencias, en caso de que no prospere el diálogo entre el gobierno y los prefectos de la denominada Media Luna ampliada. “Como bancada de Podemos apoyamos la solicitud del MAS para la pausa por el diálogo, pero como el senador del MAS, Santos Ramírez, ha solicitado la inmediata aprobación de la ley, no nos vamos a oponer, y vamos a discutirla inmediatamente en las próximas sesiones que realicemos”, afirmó.

No obstante, el legislador opositor anticipó modificaciones. “Es para que la consulta nacional de revocatoria de mandato se realice en igualdad de condiciones”, señaló Ortiz. Podemos, junto a sus aliados de Unidad Nacional (UN) y el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), modificarían la norma para que los prefectos y el presidente sean revocados de su mandato con el 50 por ciento más uno de los votos.

El gobierno había propuesto una fórmula más compleja, basada en la última elección: para que su mandato sea revocado en el plebiscito, la autoridad debería recibir un uno por ciento más de votos en contra de los que había recibido a favor cuando fue elegido. O sea, si había obtenido el 45 por ciento de los votos en las últimas elecciones, un 46 por ciento alcanzaría para destituirlo.

El mandatario y su vicepresidente Alvaro García Linera fueron electos con el apoyo del 53,7 por ciento de apoyo popular, mientras que el respaldo de ninguno de los prefectos sobrepasó el 48 por ciento. Según el MAS, la propuesta opositora del 50 por ciento más un voto para revocar los mandatos favorece a los prefectos y perjudica al jefe de Estado.

Además, la oposición plantea que el proceso revocatorio no debería incluir al vicepresidente –a diferencia de la propuesta oficial– para garantizar la gobernabilidad y la democracia en el país.

El senador oficialista Ramírez, que impulsa el proyecto del MAS, dijo que no acepta los cambios que propone Ortiz, pero la negociación continúa. Aunque la oposición haga gestos, el MAS desconfía. Por eso, la bancada oficialista impulsará la aprobación del referéndum para que los prefectos de Beni, Pando, Tarija y Santa Cruz no se retracten y se sometan a la voluntad del soberano, en caso de que no prospere el diálogo propiciado por el presidente Morales.

“Si rechazan el diálogo quiere decir que tienen otros intereses, por lo que la respuesta la tiene que dar el pueblo a través del referéndum de revocatoria”, aseguró Ramírez.

AFP



El presidente colombiano Alvaro uribe en una exhibición ecuestre antes de viajar a Europa.
Antes de partir, anunció que Colombia restableció como facilitadores a España, Francia y Suiza.

Uribe lleva su campaña antiterrorista de gira

El presidente de Colombia Alvaro Uribe viajó a Europa en una ofensiva diplomática para ganar respaldo en su guerra contra la guerrilla. “La buena fe de las FARC surgirá de la contundencia continuada de las fuerzas armadas”, dijo Uribe ratificando su disposición a las operaciones militares de rescate. Después de reunirse en Bogotá con el zar antidrogas de Estados Unidos, Jonh Walters, Uribe despegó rumbo a España, donde se reunirá con su homólogo José Luis Zapatero, y posiblemente con el mandatario francés Nicolas Sarkozy, informó el diario colombiano *El País*. Los principales objetivos del viaje son dos: insistir con el carácter terrorista de la insurgencia, en momentos en que el presidente venezolano Hugo Chávez sostiene lo contrario, y contrarrestar el apoyo que París viene dando a las gestiones humanitarias de Caracas.

Pero el contraataque de Bogotá a las iniciativas de Venezuela no termina ahí. El gobierno colombiano restableció ayer a España, Francia y Suiza como facilitadores, un rol que le había quitado a Chávez meses atrás. Sin demora, Uribe partió ayer por la noche decidido a trasladar su batalla contra la guerrilla hacia el viejo continente. Aunque el gobierno no precisó la agenda del mandatario, un funcionario gubernamental dijo a la prensa colombiana que el presidente aprovechará su viaje a Davos, Suiza, donde intervendrá en el Foro Económico Mundial, para lanzar una ofensiva diplomática y denunciar el carácter terrorista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia

El presidente colombiano viajó a Europa para buscar apoyos a su política de mano dura con las FARC.

(FARC) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN).

Con este viaje, el mandatario colombiano busca aislar los planteos de Venezuela, luego de que la semana pasada Chávez pidiera reconocerles a las FARC y ELN el estatus de beligerancia y retirarlas de las listas de organizaciones terroristas que confeccionaron Washington, Canadá y la Unión Europea. El reclamo de Caracas busca conferir algunos derechos a la guerrilla como la posibilidad de tener oficinas en países extranjeros y mantener relaciones formales con distintos estados.

Ayer, antes de partir hacia España, Uribe confirmó que hará gestiones, pero se abstuvo de precisar los mandatarios con los que se entrevistará y las fechas. Asimismo, el gobierno colombiano reactivó la labor de facilitación de España, Francia y Suiza en la búsqueda de un acuerdo humanitario para liberar secuestrados de las FARC, reveló ayer Uribe. “Los dos delegados de Francia, España y Suiza han sido autorizados nuevamente por el gobierno nacional como facilitadores”, anunció desde Vistahermosa, localidad del departamento central del Meta, a la que viajó para un consejo comunal del Ejecutivo. Según Bogotá, el comité facilitador conformado por los tres países había sido suspendido algunos meses atrás por un informe que causó malestar en Colombia debido a que colocaba a los rebeldes al mismo nivel del Estado.

Pero aunque Bogotá retomó la vía diplomática para atacar a la insurgencia, no ha reununciado a los operativos militares de rescate de rehenes. Ayer Uribe reiteró el pedido a las fuerzas militares para localizar el sitio donde están los secuestrados. “No podemos cancelar los operativos militares”, señaló.

Asimismo, anunció que la Cancillería entregará hoy un documento que pretende demostrar jurídicamente por qué las FARC son un grupo terrorista y por qué no serían fuerzas beligerantes. El documento, explicó, suma dos ensayos de expertos colombianos más un acopio de documentos de la ONU, de la OEA, y de la legislación colombiana alrededor del terrorismo y la beligerancia. Por otra parte, el presidente de Colombia arremetió contra la organización Amnistía Internacional, que días atrás afirmó que las FARC son oposición armada y no solamente un grupo terrorista, como sostiene Bogotá. Para Uribe, Amnistía desconoce acuerdos de la ONU, la OEA y el dolor del pueblo colombiano.

Basándose en el documento jurídico que presentará la Cancillería, el mandatario dijo que las FARC no pueden compararse con la guerrilla que bajo el mando de Fidel Castro tomó el poder en Cuba en 1959 y derrocó la dictadura de Fulgencio Batista. “Fue una guerrilla política de raíces populares que combatió una dictadura y que no fue terrorista”, dijo. En la guerrilla, señaló, hubo siempre un tratamiento considerado y respetuoso de la población civil, incluso de los militares. “¡Cómo van a equiparar (*a los rebeldes cubanos*) con estos bandidos de las FARC dedicados al terrorismo y al narcotráfico!”, exclamó. “A la guerrilla le queda un camino: hacer la paz”, sentenció.

UNA PRESENTACION

Vuelve la

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La buena sintonía entre los presidentes Alan García y Michelle Bachelet había logrado que los diferendos limítrofes no interfirieran con la agenda bilateral y los vecinos se habían acercado. Pero bastó una chispa para que volvieran los fantasmas de la Guerra del Pacífico.

Las siempre complicadas relaciones entre Perú y Chile –países que se enfrentaron en la Guerra del Pacífico de 1879, en la que Chile se anexó territorio peruano– se recalentaron en los últimos días, luego de que Lima presentara el pasado miércoles una demanda ante la Corte Internacional de La Haya reclamando como propia una extensión marítima de 37,900 kilómetros cuadrados sobre la cual Chile también demanda soberanía, la cual ejerce de hecho desde hace décadas.

En su demanda, Perú pide una solución “equitativa” a la controversia fronteriza y reclama que la frontera marítima entre ambos países sea fijada por una línea equidistante entre las líneas fronterizas trazadas según la interpretación de cada país.

Chile, por su parte, asegura que la frontera entre ambos países quedó trazada con dos tratados, en 1952 y 1954, para defender la tesis de una línea paralela a la línea ecuatorial como frontera.

Pero Lima alega que se trata de acuerdos pesqueros y no de tratados de límites fronterizos. Dos horas después de la presentación de la denuncia en La Haya, el presidente peruano Alan García habló ante el Congreso para defender la postura de su gobierno y pedir apoyo. Todas las fuerzas políticas lo respaldaron.

“El Perú da este paso con firmeza y serenidad”, señaló García. Al gobierno chileno le pidió que no tomara esta demanda como “un gesto inamistoso”, sino como “la voluntad de solucionar una diferencia jurídica por la vía pacífica”.

Sin embargo, en Santiago la demanda peruana no cayó nada bien. El gobierno llamó a consulta a su embajador en Lima, Cristian Barros. “Chile defenderá con mucha fuerza su postura porque estamos convencidos de que tenemos la razón”, señaló la presidenta chilena, Michelle Bachelet, luego de visitar instalaciones militares. Por su parte, el canciller chileno Alejandro Foxley afirmó que su gobierno “lamentaba profundamente” la decisión peruana de llevar el diferendo limítrofe a La Haya y acusó a Lima de desconocer tratados internacionales.

El canciller peruano José García Belaunde respondió acusando a Chile de haber tenido una postura intransigente al negarse a resolver el tema a través de negociaciones diplomáticas. En 2004, el gobierno

CAMBIO GRADUAL

Postal del

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasil

“Cuba va a cambiar, aquello ya está cambiando pero los cubanos no van a aceptar el capitalismo de golpe, ellos vieron la experiencia de Europa oriental. Lo que ellos quieren es poco, es poder tener tres bicicletas y alquilar una, tener el derecho de ir y venir, abrir un bar.” José Dirceu es uno de los políticos brasileños que mejor conocen a Cuba, país en el que vivió exiliado en los años ‘70, durante la dictadura brasileña. Es sensato inferir que el diagnóstico sobre la isla del ex presidente del Partido de los Trabajadores y ex hombre fuerte del gobierno brasileño sea similar al del presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

“Dividimos la conversación en dos partes, Fidel habló dos horas y yo hablé media hora”, contó Lula el martes pasado a un grupo de cronistas después de la cita que compartió en algún lugar de La Habana con Fidel Castro, que estuvo precedida de un misterio con trazos de novela de Graham Greene.

“Pienso que Fidel está listo para asumir el papel político que él tiene en Cuba y asumir el papel político que tiene en la historia del mundo globalizado y de la humanidad”, reforzó Lula, poco antes de concluir su primer viaje internacional de un año en que no viajará al Foro Económico de Davos, del que ha sido uno de los principales animadores en años anteriores.

Las fotos, las primeras de Castro en los últimos 116 días, contaron el resto: Fidel en una mecedora, por momentos gesticulando mientras dialoga con su huésped que lo observa desde un sillón de mimbre, austero y un tanto más bajo. Fueron, acaso, las últimas imágenes de dos viejos compañeros, que antes que eso son hombres de Estado.

Los pormenores de la charla continúan herméticos pero se puede prescindir de ellos para comprender que Lula fue La Habana tan preocupado con la salud de su colega como con el devenir de la probable

PERUANA EN EL TRIBUNAL DE LA HAYA REAVIVA VIEJAS DISPUTAS

guerra fría de Chile y Perú

AFP



Alan García en actitud marcial, el día de la presentación de la querella en La Haya.

de Alejandro Toledo le planteó a Chile una negociación bilateral para resolver la controversia limítrofe, pero Santiago respondió diciendo que las fronteras ya estaban delimitadas por los acuerdos de 1952 y 1954 y que, por lo tanto, no había nada que negociar.

Luego de esa negativa, el gobierno de Toledo dio los pasos para preparar la demanda ante La Haya y dejó todo listo para presentarla cuando abandonó el poder en julio de 2006.

Su sucesor, Alan García, que repetidamente ha expresado sus simpatías por Bachelet, se puso como una de sus prioridades en política internacional mejorar las relaciones con Chile y congeló la controversia marítima, lo que le valió fuertes críticas.

Pero todo comenzó a cambiar cuando Chile aprobó una ley sobre la región Arica-Parinacota, fronteriza con Perú, que movía el límite de la frontera terrestre hacia el norte, con lo que, según Lima anexaba 64 kilómetros cuadrados de territorio peruano. La ley fue derogada por el Tribunal Constitucional Chileno, pero los efectos de la misma ya habían estallado en Lima y las presiones sobre el gobierno de García para descongelar las demanda ante La Haya por los límites marítimos crecieron.

El gobierno peruano entonces llegó a la conclusión de que no podía mantener por más tiempo en la congeladora un tema tan sensible y decidió presentar la demanda ante La Haya. La Cancillería peruana pretende tratar el diferendo marítimo por "cuerdas separadas" del resto de las relaciones entre Perú y Chile, con la esperanza de que las relaciones, especialmente las comerciales, entre ambos países, no se vean muy afectadas. Pero no va a ser fácil.

Por la controversia fronteriza, ahora algunas voces que cuestionan las inversiones chilenas en Perú, que llegan a los seis mil millones de dólares. Pero en Lima preocupa más el nivel del gasto militar chileno, que llega a unos tres mil millones de dólares anuales, frente a los poco más de mil millones de dólares gastados por las fuerzas armadas peruanas.

La disputa fronteriza entre Perú y Chile puede terminar involucrando a otros países, como Bolivia (*ver nota aparte*) y Ecuador. Quito también es firmante de los acuerdos de 1952 y 1954 y el gobierno de Correa ha expresado su preocupación de que Lima, que no reconoce estos acuerdos como tratados de límites, pretenda revisar la frontera marítima con su país como ahora lo hace con Chile.

"Con Ecuador no hay ninguna controversia pendiente. No hay razón para preocuparse", respondió rápidamente el presidente García a la inquietud ecuatoriana. En ese caso, Perú sí reconoce la frontera marítima acordada en los tratados pesqueros. La Cancillería peruana solicitaría próximamente a Ecuador firmar un tratado de límites marítimos, en base a lo estipulado en los acuerdos de 1952 y 1954, para cerrar ese frente antes de que se pronuncie la Corte de La Haya sobre el diferendo con Chile.

Y FIDEL EN UN ROL DISTINTO

viaje de Lula a Cuba

transición. Fue pensando en ella que Lula celebró dos reuniones con el presidente en funciones Raúl Castro.

Lula ha dado especial atención a las relaciones con la isla y con Fidel Castro, desde que llegó al poder en 2003 y el primer embajador designado en La Habana no fue un diplomático de carrera, como ocurrió en Buenos Aires y Washington, las principales embajadas brasileñas, sino un hombre de su confianza, el ex sacerdote Tilden Santiago.



Lula con Fidel Castro.

Un relación estratégica.

La nominación de Santiago, quien también fue militante sindical, contrarió al poderoso lobby del Palacio Itamaraty (cancillería), pero obró como gesto simbólico hacia las autoridades cubanas.

Fue su segunda visita en su condición de presidente brasileño. La anterior, en septiembre de 2003, de la que participó Dirceu, hombre clave en las relaciones con Cuba y apartado del gobierno acusado de corrupción, había sido eminentemente política. Esta también lo fue, pero ahora la agenda económica tuvo un peso mayor que cinco años atrás.

Los ministros de Lula y el titular de la estatal Petrobras, José Sergio Gabrielli, llevaron propuestas de inversiones y préstamos cercanos a los mil millones de dólares, una cifra apreciable si se toma en cuenta que todo el comercio bilateral no superó los 600 millones en 2007: "Hay que dar más densidad económica" a la relación con Cuba, planteó el canciller Celso Amorim durante el viaje.

El grueso de los proyectos económicos aún no salieron del papel, pero es posible que Petrobras reabra sus oficinas cubanas y participe en la exploración de petróleo en las aguas profundas del Golfo de México, para lo cual cuenta con tecnología de punta, como se probó en noviembre con el hallazgo de posibles 6000 millones de barriles de petróleo a cinco km de profundidad en las costas brasileñas.

Con Petrobras y Lula como mascarones de proa, la burguesía brasileña espera desembarcar en Cuba antes de que se inicie la transición, informó en un artículo editorial el diario *O Estado de Sao Paulo*, el que mejor refleja las posiciones del empresariado industrial.

Petrobras y los inversores brasileños corren con cierta ventaja frente a los Estados Unidos, pero están varios cuerpos atrás de Venezuela, admitió el matutino paulista.

Un día después del retorno de Lula a Brasilia, la estatal venezolana Pdvsa y la cubana Cupet comenzaban a refinar 65.000 barriles de crudo diarios en la planta de Cienfuegos.

Lamento boliviano

Por C. N.

Según el Tratado de 1929, que puso fin a la Guerra del Pacífico de 1879, en la que Chile derrotó a Perú y Bolivia, cualquier salida que Chile le otorgue a Bolivia –que perdió su acceso al mar en esa guerra– por el norte de Chile, debe contar con la aprobación peruana, por haber sido ese territorio anteriormente peruano. Por eso, cualquier tema fronterizo entre Perú y Chile interesa mucho en Bolivia.

"Es muy posible que en Bolivia no sea vea con simpatía la demanda peruana, pero dudo que se enfrente con el Perú por este tema. Perú siempre ha apoyado, y lo sigue haciendo, la demanda de Bolivia por una salida al mar", le señaló a **Página/12** Farid Kahat, analista internacional de la Universidad Católica.

Perú y Bolivia, aliados en la Guerra del Pacífico, mantienen buenas relaciones entre ellos a pesar de las diferencias ideológicas entre sus presidentes, Alan García y Evo Morales.

MIRADOR

ESPAÑA

Redada de islamistas

España detuvo ayer a 15 presuntos islamistas con explosivos. En la redada realizada en Barcelona, la Guardia Civil capturó a un grupo radical bastante organizado que podía estar preparándose para atentar en la Ciudad Condal, anunció el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba. Los detenidos eran 12 paquistaníes, dos indios y una última persona cuya nacionalidad no fue informada. Entre el material confiscado, figuran cuatro sistemas de tiempo para activar explosivos, así como computadoras, agregó. Según el diario madrileño *El País*, los servicios secretos españoles advirtieron a Francia, Portugal y Reino Unido del riesgo de atentados con motivo del próximo viaje a Europa del presidente paquistaní.

LIBANO

Hezbolá advierte

Hezbolá amenazó con atacar Israel si el ejército de Tel Aviv sigue atacando a civiles libaneses. "Si Israel nos vuelve a agredir, prometo venganza en una guerra que cambiará todo el mapa de la región", advirtió ayer el líder de la milicia fundamentalista chiíta libanesa, Hasan Nasralá, durante un acto en su primera aparición pública en más de un año. Si Israel vuelve a violar el espacio aéreo libanés y secuestrar agricultores en el sur de Líbano, sabremos cómo tomar represalias, añadió. Desafiando a Tel Aviv, Nasralá afirmó además poseer restos de soldados israelíes muertos en la guerra del 2006 entre Israel y el Líbano. "Tenemos cabezas, manos y pies y tenemos un cadáver casi completo", aseguró.

PAKISTAN

Quinceañero sospechoso

La policía paquistaní detuvo ayer a un adolescente por su supuesta implicación en el asesinato de la líder opositora Benazir Bhutto. El joven, de 15 años, fue detenido el viernes al noroeste del país, mientras preparaba un atentado suicida contra el consulado estadounidense en Karachi, informaron funcionarios de seguridad. El individuo dijo a la policía que pertenecía a un grupo de tres hombres equipados de bombas que habían tenido la misión de matar a Benazir Bhutto si fallaba el primer ataque, algo que no ocurrió. En tanto, el viudo de Bhutto rechazó ayer una propuesta que le hizo el presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, para ser jefe de gobierno provisional a cambio de retrasar las próximas elecciones.

OPINION

POR JOHN DINGES *

El fenomeno Huckabee

Puede que Michael Huckabee, cristiano, ex gobernador del pequeño Estado de Arkansas y oriundo de la misma aldea que nos dio a Bill Clinton, sea una curiosidad política. Pero, ¿quién se iba a imaginar que sería el hombre que está llevando al Partido Republicano a una revolución jacobina?

Su importancia no tiene que ver con sus posibilidades de ganar la nominación republicana –claro que es poco probable, pero uno nunca sabe en un año político tan sui géneris como éste en Estados Unidos–. Lo que se convierte en indispensable es entender el fenómeno Huckabee, porque marca un hito histórico en la política post-Guerra Fría en el país del Norte: Huckabee es el principio del fin del Partido Republicano Imperial. Es el hombre bomba que está haciendo explotar la dominación republicana que Ronald Reagan llevó a un virtual monopolio del poder y que George Bush empujó a su extremo lógico con sus aventuras en Irak y las cruzadas antiterroristas que hasta sus propios seguidores bautizaron con la etiqueta de nuevo imperialismo.

Para aquellos que suelen decir (lo he escuchado tantas veces en América latina) que no hay diferencia entre republicanos y demócratas en Estados Unidos, que son todos reaccionarios, estoy aquí para advertirles: ahora es el momento de poner atención a estas elecciones. Y no se dejen distraer por el momento con los probables ganadores demócratas, aunque el candidato se llame Hillary, Barack o John.

Lo que ha hecho la candidatura de Huckabee, con su victoria en Iowa prácticamente sin financiamiento y su creciente popularidad en las encuestas nacionales, es parar la figura del multimillonario Mitt Romney, quien se había adjudicado el visto bueno del establishment del partido y supuestamente tenía el camino despejado para ser coronado como su abanderado. A la vez, los analistas atribuyen al fenómeno Huckabee la resurrección de la fortuna política de John McCain, quien –por el momento– es el líder en las encuestas nacionales entre los republicanos.

La manera más simple de ver a Huckabee es como el representante de los conservadores cristianos, los religiosos fundamentalistas que han sido el eje vertebral de todas las victorias republicanas, empezando con Ronald Reagan, y que ha significado que desde 1980 el partido ha controlado la presidencia y/o el Congreso (con la pequeña excepción de dos años: 1992-1994). Reagan, una persona sin militancia religiosa, edificó ese milagro político: logró unir a los cristianos fundamentalistas, mayoritariamente de clase media asalariada, con el conservadurismo radical de la reducción del papel social del gobierno, reducción de impuestos a las corporaciones grandes y una enérgica confrontación contra la tambaleante Unión Soviética, que puso fin a la Guerra Fría.

Con los cristianos, el Partido Republicano se transformó desde una elite de derecha económica en un partido de mayoría, de apoyo a ideas conservadoras tanto sociales como económicas.

La historia de cómo se logró esa transformación es fascinante. En ella confluyen el aprovechamiento del resentimiento racial de los blancos contra los programas de "acción afirmativa" que beneficiaban a los negros, las campañas de desprestigio de la credibilidad de la prensa "liberal" y la exitosa identificación del Partido Demócrata con temas antirreligiosos, como son el aborto, el fomento a la homosexualidad, la inmoralidad sexual y el deterioro de la familia. Con las victorias republicanas, los cristianos conservadores (que incluyeron por primera vez a los católicos que históricamente en su mayoría habían apoyado al Partido Demócrata) recibían la satisfacción de un gobierno que hablaba su lenguaje moralista. Para ellos, el beneficio económico era magro o negativo, según los estudios, pero la satisfacción moral prevalecía sobre sus intereses económicos propiamente tales. En cambio, el ala empresarial del partido –las más grandes corporaciones e inversionistas– se ha beneficiado con niveles astronómicos de ingreso.

Esta coalición conservadora pierde ahora su centro, su coherencia y su integridad. Y la candidatura de Mike Huckabee –y su éxito hasta el momento– es la ventana que nos permite vislumbrar la profundidad del cambio. Hasta el fenómeno Huckabee, nunca el ala cristiana había pretendido tomar las riendas de liderazgo del Partido Republicano. El sector cristiano fundamentalista conformaba el ejército activista, los soldados leales que entregaban los votos y estimulaban la votación masiva a favor del partido. Pero hasta ahora, todos los líderes, tanto en la presidencia (Reagan, Bush I y Bush W) como en el Congreso, representaban los intereses de los "corporate Republicans", los grandes intereses económicos.

Huckabee es el primer candidato del ala religiosa que pretende liderar el partido. Un líder que está mostrando que el voto de los religiosos no quiere ya más entregar automáticamente su apoyo a las ideas de la derecha económica. El terremoto de Huckabee dentro del partido se resume en los nombres que usan sus seguidores para describir su campaña: "Populismo religioso junto a un populismo económico". Un ejemplo de ello lo da el pastor evangélico de una "megachurch" de Florida, Joel Hunter, hablando de por qué apoya a Huckabee: "Especialmente con la inseguridad económica que la gente está sintiendo, les gusta que haya un líder que por su creencia religiosa realmente quiere preocuparse de todo el mundo... Se trata de evangélicos que tienen la voluntad de preocuparse de la gente que está sufriendo, de los que están marginados".

Este sector se entusiasma cuando Huckabee proclama, como lo hizo en un programa muy popular entre los jóvenes, que la obligación cristiana de cuidar "la vida" –un lema usado principalmente para expresar oposición al aborto– incluye también preocupación por la educación, el empleo, programas de salud y otros aspectos de "la vida". Huckabee critica abiertamente a las grandes corporaciones –especialmente las farmacéuticas y petroleras– y habla con entusiasmo de "justicia social" y la protección del medio ambiente.

Una prueba de su impacto viene de la boca de los líderes más importantes del conservadurismo republicano. El *Wall Street Journal*, la santa sede de la ortodoxia conservadora, ha tildado a Huckabee de "izquierdista religioso". Rush Limbaugh, el comentarista radial que funciona como el Torquemada del republicanismo, acusó a Huckabee de fomentar el "class warfare" (la lucha de clases), un término que en mi memoria nunca ha sido lanzado a alguien en Estados Unidos que no sea por lo menos liberal.

Los líderes religiosos que originalmente escucharon el llamado de unidad de Reagan se muestran ahora amenazados por Huckabee, expresando su preocupación de que éste "pueda socavar a los actuales líderes políticos-cristianos-conservadores".

Un comentarista católico, que reconoce haber abandonado el Partido Demócrata para apoyar a Reagan durante los '80, describe el surgimiento de Huckabee como "un cambio tectónico" que puede significar "el fin de la vieja derecha religiosa".

Dado que es muy poco probable que Huckabee gane la nominación republicana, y casi tan improbable que los republicanos triunfen en las elecciones de noviembre, gracias al fracaso general del gobierno de Bush, ¿qué puede significar todo esto? En el corto plazo –es decir, esta semana y la próxima cuando se diputan las primarias de Carolina del Sur y Florida– está por verse si el beneficiario sigue siendo John McCain, el republicano con fama de "rebelde" que tiene más llegada a los independientes y aun a demócratas a pesar de su postura de apoyo a la guerra de Irak.

Para mí, el impacto más explosivo de Huckabee ha sido y sigue siendo su efecto en las campañas de los abanderados del republicanismo tradicional conservador: el llamado "Republicanismo corporativo", los "big business", como Mitt Romney, Fred Thompson y Rudolph Giuliani. Están prácticamente tan lejanos del "populismo religioso" de Huckabee como del liberalismo de Hillary Clinton y Barack Obama.

En el caso de que uno de ellos consiga la nominación del partido, ninguno puede contar con seguridad con los votantes de Huckabee, los mismos que han garantizado la dominación republicana durante las últimas tres décadas. Frente al fenómeno Huckabee, el Partido Republicano se verá obligado a regresar a sus bases puramente económicas, abandonadas por gran parte de los cristianos que ahora se definen, imitando ideológicamente a Huckabee, con una actitud mas crítica a la dominación de los grandes intereses económicos.

Es tal vez una oportunidad para la creación de un nuevo centro político, un nuevo nicho donde Huckabee, McCain y figuras como el ex demócrata y candidato vicepresidencial Joe Liberman se sentirían cómodos. O puede ser una apertura para que los demócratas recuperen a los cristianos de clase media con quienes tienen tanto en común en el plano económico.

Lo cierto es que, por múltiples razones, el Partido Republicano ya no es el partido de Ronald Reagan ni de las victorias de George H. W. y George W. Bush. Pero no hay que subestimar el poder instalado, ya que subsistirá de aquí a muchos años más, aun si pierde la presidencia este año. Hay que mirar muy de cerca lo que está pasando en la política estadounidense, con ojos no cínicos, porque lo que está en juego realmente es el futuro para todos.

** Columbia University.*

EFE



Hillary Clinton saluda a sus seguidores en el casino Bellagio.
La senadora continúa marcando distancias con Barack Obama.

Hillary triunfó en los casinos

La senadora demócrata se impuso en la primaria del estado de Nevada gracias a su plan económico y el apoyo de latinos y mujeres.

La precandidata demócrata Hillary Clinton obtuvo en Nevada ayer su segunda victoria en las primarias previas a las presidenciales de noviembre. La ex primera dama vio reforzado su deseo de convertirse en la primera presidenta de Estados Unidos al derrotar a su principal rival, el senador por Illinois Barack Obama. Pese a las proyecciones previas que favorecían a su adversario, Clinton logró el 51 por ciento de los votos. Le siguieron Obama, con el 45 por ciento y, a mucha distancia, el ex senador John Edwards, con el 4 por ciento. En el lado republicano, Mitt Romney fue el ganador con un 51 por ciento de sufragios contabilizados, en unas elecciones en las que fue el único que hizo campaña. En la primaria de Carolina del Sur, el senador republicano John McCain logró su segundo triunfo en su carrera a la Casa Blanca.

Clinton ya ganó las primarias demócratas en New Hampshire el 8 de enero sobre el joven senador Obama, quien triunfó en Iowa. Ayer le asestó un nuevo golpe a su contrincante demócrata en Nevada, donde hay una fuerte minoría hispana. "Es una gran, gran victoria", declaró Terence McAuliffe, el director de campaña de la esposa del ex presidente Bill Clinton y política odiada por la derecha conservadora.

En los últimos días la campaña de Hillary se volcó especialmente hacia la comunidad latina, quienes se declaran mayoritariamente votantes demócratas y terminaron eligiendo ayer mayormente a Clinton. Un sondeo de la CNN reveló que el 64 por ciento de los latinos apoyó a la senadora por Nueva York, mientras que sólo el 26 por ciento se decidió por Obama. Parece que el apoyo del alcalde de Los Angeles, Antonio Villaraigosa, y otros líderes latinos a la ex primera dama para darle un perfil hispano a su discurso, tuvo sus frutos.

Asimismo, la senadora por Nueva York ha demostrado ayer contar con un fuerte apoyo de las mujeres, lo que fue determinante tanto en Nueva Hampshire, donde obtuvo su primera victoria sobre Obama, como en Nevada. En este estado, que concentra gran parte de su actividad económica en la ciudad de Las Vegas, las mujeres representaban el 59 por ciento de los votantes, y Clinton logró que le votaran el 51 por ciento de ellas, frente al 38 por ciento de Obama.

Las encuestas habían anticipado un amplio apoyo de los empleados de los casinos al senador Obama, quien fue respaldado públicamente por el Sindicato de Trabajadores Culinarios, el mayor del sector. Sin embargo, esta ventaja resultó ser poco determinante, y Clinton venció por un escaso margen, 45 frente al 44 por ciento, entre los empleados de los casinos. La precampaña electoral dio un giro en los últimos días debido al temor a que la economía estadounidense podría entrar en recesión a lo largo de 2008, lo que ha hecho que el tema económico se coloque en el primer plano de debate entre los candidatos.

La presidenta de la campaña Clinton, McAuliffe, dijo ayer a la cadena MS NBC que el plan de medidas de reactivación económica que presentó la senadora fue lo que le permitió marcar distancia frente a su principal oponente. Ayer, Obama criticó el plan de medidas de la ex primera dama, con el argumento de que ha ido modificándolo conforme avanzaba el debate en los últimos días. En tanto, ambos aspirantes demócratas siguen criticando el paquete de medidas que quiere sacar adelante el presidente George W. Bush, que es insuficiente, según Clinton, y llega muy tarde, para Obama.

> **Temor:** ***La precampaña electoral dio un giro en los últimos días debido al temor a que la economía estadounidense entre en recesión a lo largo de 2008.***

Mientras tanto, Romney volvió a obtener una nueva victoria ayer, luego de haber ganado el pasado 15 de enero las primarias de su partido en Michigan, estado donde nació. El congresista Ron Paul y el senador por Arizona, John McCain, luchaban por el segundo puesto, al sumar ambos el 13 por ciento de los votos, con 4382 y 4348 sufragios, respectivamente.

Vuelve el as de espadas

Lionel Messi fue convocado por el entrenador Frank Rijkaard después de más de un mes de ausencia por lesión para el encuentro que Barcelona debe afrontar hoy ante Racing de Santander. “Messi todavía no está para jugar los 90 minutos, pero igual lo convoqué. Quiero que vaya agarrando ritmo porque es un jugador importante en el plantel y espero contar con él en la segunda mitad de la temporada”, explicó Rijkaard.

Villarreal sigue a flote

Villarreal quedó tercero en la tabla de posiciones al derrotar 3-0 a Valencia con goles de Pires, Capdevilla y Nihat. En el perdedor ingresó en la segunda parte Ever Banega, cuando su equipo ya caía 2-0. En el otro adelanto de ayer de la 20ª fecha, Getafe superó 3-2 a Sevilla. Casquero, Albín y Contra anotaron para el equipo de Abbondanzieri, Daniel Díaz y Licht, mientras que Luis Fabiano y Dragutinovic descontaron para Sevilla. Hoy se destaca el derby de Madrid entre el Atlético y el Real.

Lucho tuvo su premio

Luciano Figueroa marcó el gol del triunfo del Genoa 2-1 sobre Atalanta en uno de los dos encuentros adelantados de la 19ª fecha de la liga italiana. El ex jugador de Central y River ingresó a los 27 minutos de la segunda etapa y, a falta de cinco minutos, convirtió el gol de la victoria con un cabezazo. En el otro adelanto de ayer, Fiorentina derrotó 2-1 a Torino. Hoy, el líder Inter buscará su octavo triunfo consecutivo cuando reciba a Parma.

LEANDRO TEYSSEIRE



Alejandro Marón, un presidente campeón: “Me tocó a mí, pero en el marco de un proyecto”.

ENTREVISTA CON ALEJANDRO MARON, PRESIDENTE DE LANUS

“Reivindicamos más el proyecto que el protagonismo personal”

El titular del campeón da la clave de un club exitoso, tanto en lo deportivo como en lo institucional. “El torneo fue una bisagra importante porque nos permite abrir la puerta para mostrar logros que al gran público no le llegaban.”

POR GUSTAVO VEIGA

Presidente del club Lanús desde los 35 años, descendiente de libaneses –sus abuelos provienen de El Chouf–, abogado y vecino de costumbres austeras, Alejandro Marón es de esos dirigentes que abre la puerta de su despacho sin saber bien quién la golpea. Ahí, entre algunas distinciones recientes, un trofeo del Vasco da Gama de Brasil y una camiseta original de Héctor Guidi conservada bajo un vidrio, aún recibe felicitaciones por el reciente título de campeón, el primero de la historia si no se cuenta la Copa Conmebol, ganada en 1996, pero bastante menos significativa.

Marón está persuadido de que el logro conseguido por Ramón Cabrero y sus jugadores “sirve para asegurar generaciones de hinchas para el futuro” y lo dice él, que justo perteneció a una camada de simpatizantes que pasó su infancia y adolescencia penando con el equipo entre los torneos de Primera B y C. “Llegábamos a hacernos de Lanús por el entorno familiar, que no podías esquivar por el barrio. Nos lo metían en la cabeza. Como diciéndote, no te queda otra. Y mis amigos me preguntaban si estando en la C no tenía otro club en la Primera A”, recuerda.

–Desde el 2 de diciembre, el día en que se consagraron campeones, ¿qué conclusiones sacó de semejante éxito, el primero en 93 años?

–El título en algún momento iba a llegar y se dio hace un mes y medio. Todavía no tengo real noción de lo que pasó. Porque se debían dar varias cosas que, en un club como Lanús, no resultaban fáciles. De hecho, pasaron tantos años, aunque se venía trabajando en pos de ese objetivo.

–¿De qué modo el club está capitalizando el título?

–Es un salto, una bisagra importante porque nos permite abrir la puerta para mostrar un montón de logros que al gran público, incluso al gran público de la ciudad, no le llegaban. Que hoy, la gente o el periodismo rescaten lo social, las obras de infraestructura, todos los servicios que puede brindar la institución, es clave para nosotros. La pileta climatizada, las catorce canchas de tenis, el centro aeróbico, la colonia de vacaciones... Todo eso estaba con o sin el campeonato. Ahora se hizo más visible. Pero existía cuando jugamos la Promoción en el 2002 con Huracán de Tres Arroyos y en este momento con el título.

–¿Cuántos socios tiene hoy Lanús?

–Veintisiete mil, entre vitalicios y socios activos.

–Y en el rubro específicamente futbolístico, ¿los beneficios están más a la vista?

–El hecho de salir campeón te cotiza un poco más a los jugadores, aunque no es lo mismo que venga a buscar uno el Liverpool de Inglaterra o un club de México. Nosotros no tenemos urgencia de salir a malvender. Se fueron Ribonetto a Rosario Central y Manicero a Racing. Pero queremos mantener al grupo mayoritario de jugadores que ganó el campeonato, aunque somos conscientes de que vivimos en la Argentina y éste es un país vendedor de futbolistas.

–No pueden quejarse con los beneficios que arrojó invertir recursos en las divisiones inferiores.

–Sí, porque este proceso pasó a ser cautivante para el chico o el padre que lo lleva a Lanús, porque acá tiene chances de ser tenido en cuenta y jugar. En 2007, el club probó a 4500 jugadores para los seis equipos de las respectivas categorías de la AFA. Es un número, ¿no?

–¿Cuánto le atribuye a Ramón Cabrero en la concreción del sueño de todos ustedes, los socios, hinchas y dirigentes?

–El empezó en Primera con la idea de estar un tiempo y después volver al fútbol juvenil. Tuvo dos o tres amagues en el medio para volver a las divisiones inferiores, pero luego se arrepintió y siguió con los profesionales. Antes del partido que le ganamos a San Martín de San Juan, en el último campeonato, arreglamos un vínculo por dos años más, en la función que fuera. Como entrenador de la Primera o del fútbol juvenil. Su contrato vence en diciembre de 2009, cuando termina nuestro mandato como comisión directiva. No queremos comprometer al que venga después. Aunque a Cabrero le dimos la palabra de que si le salía algo cautivante de México o España, lo íbamos a liberar.

“Con Cabrero arreglamos un vínculo por dos años más, en la función que fuera. Como entrenador de la Primera o del fútbol juvenil.”

–Su suegro, Carlos González, fue presidente de Lanús. Hubo otros en su puesto que también hicieron las cosas adecuadamente en lo social o institucional, pero no salieron campeones. ¿A qué se debió su éxito deportivo?

–Me tocó a mí, pero en el marco de un proyecto. Cuando arranqué en el 2003, a Valeri y Blanco no los había traído yo al fútbol infantil. Hubo alguien que lo hizo. Cuando asumimos en aquel año el club tenía un pasivo que nosotros nos propusimos como objetivo saldarlo. Sabíamos que para alcanzar un logro tan importante debíamos hacerlo desde una base sólida. Con el plantel al día, el club ordenado y marcar una diferencia a partir de eso.

–¿A cuánto ascendía el pasivo?

–Era grande y tenía algunos acreedores financieros considerables. Pero se fueron saldando las deudas. En 2005 vendimos a dos jugadores, Carboni y Rodrigo Díaz, y fue el momento en que planteé dos alternativas en la comisión directiva. O pasábamos a administrar un club o seguíamos administrando una deuda. Y en ese momento, todos dijimos: vamos a saldar la deuda. Fue el momento bisagra.

–¿Qué representan Lanús campeón y su gente en el fútbol argentino?

–Nosotros reivindicamos más el proyecto que el protagonismo personal. Acá fueron cambiando los dirigentes, cada uno tuvo su impronta y yo jamás podría decir que soy mejor ni peor que Carlos González, quien me precedió o que quien me suceda será superior o inferior a mí.

LEANDRO TEYSSEIRE



Marón es el presidente de Primera División más joven.

Una rareza de nuestro fútbol

POR G. V.

Walter Ribonetto llegó de grande a Lanús y acaba de alejarse con 34 años a Rosario Central. Esta transferencia llamaría la atención en cualquier circunstancia, a no ser porque el zaguero central, hombre clave en el último campeón e integrante de la columna vertebral del equipo junto a Diego Valeri y José Sand, hará una buena diferencia económica.

En Lanús, después de arribar desde una liga de Córdoba y a la edad que muchos ya perdieron las esperanzas de jugar en Primera, cobraba 120 mil dólares por temporada. El club rosarino, jaqueado por las deudas, las pésimas administraciones, una barra brava omnipresente que talla en las decisiones internas y el bajo promedio que avisa la proximidad del descenso, le ofreció al defensor 280 mil dólares, de los cuales ya percibió por adelantado 150 mil. Su ex institución no pudo igualarle la oferta. Y de ese modo, se dio la paradoja de que un jugador campeón, con la chance de disputar la Copa Libertadores, terminó yéndose al equipo que salió último en el mismo campeonato. Una rareza de nuestro indescifrable fútbol.

28

Los puntos que anotó Andrés Nocioni ante Golden State, pero Chicago perdió 119-111. Chapu logró 6-10 dobles, 4-7 triples y 4-4 libres y capturó seis rebotes.

Casi una tragedia

Un jugador del Niort, equipo de la segunda división del fútbol francés, sufrió un ataque cardíaco en pleno partido, pero fue recuperado y derivado a un centro asistencial de la ciudad de Reims, donde se halla internado en condición "estable". El mediocampista Marco Randriana, de 24 años, se desvaneció al promediar la primera etapa del partido que su equipo finalmente perdió 1-0 con el Sedan. Según fuentes médicas, la presencia de un desfibrilador en el estadio le salvó la vida.

"Hay que mejorar en lo anímico a la par de lo futbolístico, no nos puede volver a suceder lo del campeonato pasado. Ya no hay margen para el error."

(Leandro Gioda.)

TENIS YA NO HAY ARGENTINOS EN EL ABIERTO DE AUSTRALIA

A Mónaco no le faltó mucho, a Nalbandian le faltó todo

El tandilense no pudo aprovechar su momento y, agotado, cayó en cuatro sets ante el checo Berdych. El cordobés fue una sombra y se comió una paliza de Ferrero, que lo apabulló en sets corridos.

Dos nuevas caídas para los tenistas argentinos. En la mañana argentina, el tandilense Juan Mónaco perdió 3-6, 6-3, 7-6 y 6-2 frente al checo Tomas Berdych y se despidió en la tercera ronda del Abierto de Australia, en una jornada en la que el suizo Roger Federer estuvo a punto de perder pero sacó adelante su encuentro ante el serbio Jankko Tipsarevic, al que superó 6-7, 7-6, 5-7, 6-1 y 10-8. En la noche de ayer, David Nalbandian fue una sombra y cayó 6-1, 6-2, 6-3 con el español Juan Carlos Ferrero y también le dijo adiós al primer Grand Slam de la temporada.

No hubo equivalencias en el duelo entre el cordobés y Ferrero. Ausente, sin profundidad en sus golpes y cometiendo innumerables errores no forzados, Nalbandian casi no le opuso resistencia a un Ferrero que supo ser inteligente para aprovechar las ventajas que le dio su rival. Concentrado y eficaz, el español quebró en el arranque de los dos primeros sets y luego manejó la ventaja. En el tercero, Nalbandian amagó con reaccionar, pero el español supo cerrar el juego.

Dos horas y 35 minutos fue el tiempo que necesitó Berdych para imponerse ante un Mónaco que sintió el cansancio del partido ante el estadounidense Amer Delic. El argentino desperdició una buena ocasión en el tercer set y debió definirlo en el tie break, donde el checo impuso su servicio para empezar al resolver el compromiso. Ya en el último parcial, la resistencia de Mónaco fue mínima. "Estoy un poco enojado por perder, pero él jugó un poco mejor. Sentía que tenía chances, pero me desmoralizó perder el tercer set", admitió el argentino, que se mostró muy ilusionado de ser citado para la serie de Copa Davis. "Tengo una ilusión muy grande de jugar la Davis", aseguró.

En tanto, Federer sufrió como nunca durante cuatro horas y media para avanzar a octavos, por lo que surgen dudas sobre su estado físico, teniendo en cuenta el virus estomacal que sufrió la semana pasada y el hecho de llegar a Australia sin un solo partido de preparación. "No entré sintiendo que fuera a ser una gran noche de tenis, tardé dos sets en entrar en el partido", confesó el suizo. "Es muy inusual para mí jugar cinco sets en la tercera ronda de un Grand Slam, creo que no pasó nunca, quizás en Roland Garros", reconoció Federer, que ahora jugará con Berdych.

AFP



Mónaco se quedó sin físico.

AFP



A Nalbandian no le funcionó nada y se despidió rápido.

No durmieron

Exactamente a las 4.33 de la mañana de Melbourne, el local Lletyon Hewitt le ganó 4-6, 7-5, 7-5, 6-7 (4-7), 6-3 al chipriota Marcos Baghdatis en el que se transformó en el partido más tardío de la historia de los Grand Slam. El encuentro, que duró 4 horas y 45 minutos, arrancó a las 23.47 y se había atrasado porque el suizo Roger Federer necesitó 4 horas y 27 minutos para vencer al serbio Jankko Tipsarevic. El record anterior era del juego del año pasado entre Andreas Seppi y Bobby Reynolds, que había finalizado 3.34.

EL TENISTA ARGENTINO VOLVIO AL CIRCUITO TRAS RECUPERARSE DE UN CANCER

La segunda oportunidad de Lucas Arnold

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

El tenis, a veces, ayuda a vivir. Algo de eso sintió Lucas Arnold cuando el mundo se le vino abajo, cuando un cáncer, la pérdida de un testículo y el regreso con fuerza de la enfermedad le hicieron pensar que todo podía terminarse. "Tuve lo mismo que Lance Armstrong, de hecho leí su libro, me ayudó mucho", comentó en Melbourne el argentino, que tras luchar entre 2006 y 2007 por su vida vuelve a sus 33 años al amor de siempre: el dobles.

Rubio, bronceado, delgado, Arnold aparece en los rincones más impensados de Melbourne Park. Llega en los últimos minutos de los entrenamientos de David Nalbandian para devolverle el saque y proponerle jugar juntos en Barcelona. Nalbandian ríe, pero no contesta. O pasa una hora peloteando con la eslovaca Daniela Hantuchova, una de las jugadoras más bellas del circuito. "Hantuchova me mató a palos, no la aguanto. En otra época podía correr de otra manera", admite, antes de enfocar lo importante: "Pero estoy reorgulloso, porque llegó un momento de la quimioterapia en que no podía ni caminar".

Arnold era un jugador feliz y exitoso en dobles en el invierno de 2006. Pero se estaba engañando a sí mismo. Sabía desde hacía tiempo que había algo raro en un testículo, y no quería asumirlo. Hasta que por fin dejó todo, volvió a Buenos Aires y, en apenas días, lo operaron. "En Argentina no hay conciencia. Cuando antes de la operación me hice la tomografía me dio vergüenza decir por qué estaba ahí. La chica que me la hizo me tranquilizó, me dijo que no podía imaginarme cuántos hombres van por lo mismo. Pero es una sociedad machista, la gente no lo dice."

Arnold comenzó a jugar al tenis a los dos años. Llegó a ser 21 del mundo en dobles, con 15 títulos, y 77 en individuales. Su hermano mayor, Patricio, también fue tenista. Durante años integró el equipo argentino de Copa Davis, al que aspira a volver. "Estos últimos tres años, mi vida fue una montaña rusa, incluso me separé de mi mujer Yanina un par de veces, pero ahora estamos bien." Le falta físico, porque aún tiene afectados los pulmones por la quimioterapia. Pero después de lo que vivió siente que nada es realmente un problema.

Tras la operación de agosto de 2006 viajó al US Open, donde perdió en la primera ronda junto con Agustín Calleri. Ahí decidió retirarse, cosa que llegó incluso a anunciar. Poco después, en Argentina, el cáncer volvió. Cinco meses de quimioterapia –con todas sus consecuencias– terminaron en febrero de 2007, cuando le confirmaron que estaba curado. En el medio probó terapias antroposóficas –es aficionado al yoga desde los 19 años– y buscó en su interior respuestas que antes no tenía. Hoy, por ejemplo, ve el tenis de otra manera. "La vida en el vestuario es una vida muy competitiva, no tenés amigos de verdad. Es difícil, cuando al otro día podés estar en la cancha y quizá te afanás una bola..."

Después se arrepiente, y menciona a algunos amigos como Mariano Hood o Gastón Etlis. Y hace una relación curiosa: alguna vez, de muy chico, su padre le aconsejó no hacer la "gran Willy". "Mi viejo me decía que podía golpearme en los testículos. Y terminé teniendo cáncer ahí... Pienso que los traumas no resueltos a veces vuelven... Fijate lo que le pasó a Hood, con su trauma por ser pelado, y que da positivo de doping por una crema para el pelo."

El 24 de septiembre regresó jugando un *future*, la categoría más baja del circuito. La Asociación Argentina de Tenis le dio una invitación, pero lo obligó a jugar con un juvenil de 16 años, Federico del Bonis. Llegó a la segunda ronda y cobró 90 dólares como premio, todo un dato para un jugador que acumulaba 1,5 millón tras 14 años como profesional.

Hoy Arnold es un jugador libre, un hombre dispuesto a beberse la vida con alegría. No tiene contratos, y se viste con lo que puede. "Incluso con lo que descartan los jugadores, tomé un par de cosas de un cesto en el vestuario, en el que dejan ropa usada para caridad." Y tiene un sueño, un objetivo difícil pero en el que aún confía: estar en los Juegos Olímpicos de Beijing. "Nunca estuve en los Juegos. En Sydney 2000, por ranking, tenía que estar, pero no me llevaron. Ahora voy a hacer todo lo posible para que me convoquen."

AFP



Lucas Arnold, aquí jugando la Copa Davis para Argentina.

Argentinos por el mundo

- Ernesto Farías marcó uno de los goles del Porto, que venció 2-0 a Das Aves y avanzó a los octavos de final de la Copa de Portugal.
- Fernando Cavenaghi anotó el primer gol del Burdeos, que venció 2-1 a Le Mans y quedó a tres puntos del puntero Lyon.
- Con Carlos Tevez de titular, Manchester venció 2-0 al Reading con goles de Cristiano Ronaldo y Rooney y sigue líder con el Arsenal, que derrotó 3-0 al Fulham.

19

Los jugadores que convocó Hernán Darío Gómez, entrenador de Guatemala, para el amistoso del 6 de febrero ante la Selección Argentina.

Amistosos por mayor

- Con goles de Arzuaga y Zelaya, Central derrotó 2-1 a Banfield, que descontó a través de Cvitanich. El encuentro entre los suplentes se suspendió por una pelea entre Gervasio Núñez y Esteban Buján.
- Vélez goleó 4-1 al Cefar, con dos goles de Santiago Silva, Ricardo Díaz y Darío Ocampo.
- Huracán le ganó 1-0 a Belgrano con gol de Gastón Coyette.
- Tigre empató 1-1 con Alvarado de Mar del Plata, con tanto de Ayala, de penal.

FUTBOL BOCA Y SAN LORENZO EMPATARON 1-1 EN UN PARTIDO DISCRETO EN MAR DEL PLATA

No hicieron mucho y quedaron a mano

El equipo de Ramón Díaz ganaba con un gol de Aureliano Torres, pero Morel, con un tiro libre que rebotó en Orion, igualó.

Boca manejó mejor la pelota, pero San Lorenzo pareció un poco más peligroso. Con ese panorama, el empate 1-1 resultó justo, en un partido que mostró el regreso de Juan Román Riquelme y el debut de Lucas Castromán en el equipo de Carlos Ischia, y el estreno de Diego Placente en el de Ramón Díaz.

De entrada, quedó en claro la injerencia que tendrá Riquelme en el nuevo Boca. Como eje de todos los ataques, el conductor se recostó sobre la izquierda y le ganó la espalda a Juan Manuel Torres, que no podía encontrarlo. Entonces, la sociedad con Cardozo comenzó a funcionar, para que Boca se adueñara del trámite. Sólo lo desconectados que lucían los delanteros Palacio y Palermo determinaba que el conjunto de Ischia no se colocara en ventaja.

Del otro lado, lo de San Lorenzo resultaba llamativo. Superado en la mitad de la cancha y sin poder controlar a Riquelme, la estrategia fue refugiarse en el fondo, con casi todos sus defensores en el borde del área. Sin embargo, como Boca no tenía profundidad, el equipo de Ramón Díaz no sufrió mucho en su arco. Un derechazo de Cardozo que se fue apenas alto, un remate de Riquelme que rechazó Orion y que Palermo no pudo capitalizar en el rebote y un cabezazo en anticipo del goleador que salió desviado fueron las únicas llegadas que se le pueden contabilizar a Boca.

Con menos tiempo de dominio de la pelota, pero con la insistencia de Silvera en el ataque, San Lorenzo también mostró peligro. El delantero estuvo dos veces a punto de convertir anticipando a sus marcadores ante dos centros desde la derecha, pero en una remató débil y en la otra tocó desviado. Además, la salida de Hirsig por lesión terminó de favorecer a San Lorenzo, ya que con el ingreso de Alvarado pudo resolver la manera de tomar a Riquelme. Por eso, de ahí en adelante el juego se tornó parejo, con dominio alternado y sin demasiada claridad por ninguno de los dos lados.

Si bien Boca no dominó como en los primeros minutos, la tendencia de la parte inicial se repitió, con el equipo de Ischia asumiendo el ataque y con San Lorenzo muy replegado cerca de su arquero. Sin embargo, el conjunto de Ramón Díaz se mostraba agazapado. Y en un contragolpe golpeó duro: Aureliano Torres aprovechó la caída de Maidana, recorrió varios metros y sacó un tremendo remate que se metió por el medio del arco del estático Migliore.

Ya sin Riquelme, agotado y apagado en la segunda parte, Boca no parecía tener armas como para buscar el empate. No obstante, en un tiro libre lo encontró. Morel Rodríguez sacó un zurdazo perfecto por encima de la barrera que se estrelló en travesaño, pero cuando la pelota salía, rebotó en la espalda de Orion y se metió en el arco. Con el empate, los dos parecieron conformarse, más allá de un buen remate de Adrián González que sacó Migliore al corner.

BOCA 1
Migliore; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 64m A. Torres (SL); 76m Orion (SL), en contra.
Cambios: 25m Alvarado por Hirsig (SL); 44m A. González por Ibarra (B); 58m Chávez por Menseguez (SL); 67m Gracián por Riquelme (B); 70m Castromán por Cardozo (B).
Incidencias: 84m expulsado Ledesma (B).

SAN LORENZO 1
Orion; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Hirsig, J. M. Torres, A. Torres, Bilos; Menseguez, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

TELAM

Palermo, de flojo desempeño, intenta llevarse la pelota ante la marca de Bottinelli.

Ramón quiere refuerzos

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, sigue aguardando la llegada de más refuerzos y quien está con más chances de incorporarse al equipo de Boedo es el delantero Gonzalo Bergesio, sin lugar en el Benfica de Portugal. De acuerdo a lo que se informó desde el club de Boedo, en las últimas horas San Lorenzo realizó una oferta formal al Benfica por el 25 por ciento de los derechos federativos del ex jugador de Platense, Instituto y Racing. Los portugueses adquirieron el 50 por ciento del pase del delantero a un grupo empresario, que es dueño del resto de los derechos económicos del jugador. En tanto, el propio Díaz continúa realizando gestiones para intentar convencer a Marcelo Gallardo para que venga a San Lorenzo. Si el entrenador consigue que el volante acepte regresar habrá que ver si los dirigentes de San Lorenzo pueden acercarse a pagarle aunque sea la mitad de lo que el ex River gana en Francia. Las alternativas para esa posición son Leonardo Pisculichi y el chileno Carlos Villanueva.

Las posiciones

Equipos	Puntos
River	4
Independiente	4
Racing	3
Boca	1
San Lorenzo	1

Pasaporte, por favor

El pase del volante Pablo Ledesma (*foto*) a la Lazio a cambio de 3.500.000 dólares quedó en un punto de indefinición, debido a que ahora las autoridades del club europeo pretenden que el jugador tenga pasaporte comunitario, requisito que el cordobés no posee. Para que la transferencia se concrete Boca pretende cuatro millones de dólares, pero eso no sería la principal traba. El inconveniente surgió ahora porque la entidad italiana no quiere ocupar una plaza de extranjero en su plantel, por lo que necesita que Ledesma tenga pasaporte comunitario. "Yo no voy a cortar la posibilidad de irse a ningún jugador", expresó el técnico Carlos Ischia al conocer la información sobre el pase de Ledesma.

TELAM

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-J-K-V) Matutina

1	1579	8	1405	15	7605
2	4292	9	2414	16	1601
3	8287	10	1877	17	2873
4	1189	11	4695	18	1844
5	0035	12	8350	19	1059
6	3776	13	7951	20	1897
7	9738	14	4600		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0516	8	9451	15	6774
2	2612	9	7700	16	3030
3	0678	10	9659	17	0244
4	5891	11	4890	18	6895
5	7612	12	3602	19	1270
6	8787	13	6906	20	3392
7	0303	14	1343		

Lotería Nacional (O-O-X-X) Nocturna

1	4395	8	1539	15	4410
2	4200	9	3662	16	0387
3	2929	10	8499	17	5418
4	5556	11	8799	18	6697
5	4792	12	0982	19	2354
6	9109	13	5133	20	4477
7	7835	14	4543		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2561	8	6652	15	8735
2	6506	9	0609	16	8720
3	6937	10	8787	17	9890
4	8191	11	4573	18	2598
5	0566	12	2041	19	1924
6	8621	13	7966	20	5615
7	7484	14	5638		



VISTO & OIDO

El éxito resonante de las tres películas condujo casi naturalmente a buscar otra clase de continuaciones: la productora DreamWorks anunció que realizará el musical *Shrek*, basado en el primer film y con el protagónico del ogro verde, la princesa Fiona y Burro. Con dirección de Jason Moore, el estreno en Broadway está previsto para noviembre, pero en agosto y septiembre se realizarán funciones en Seattle para testear la respuesta del público.

CULTURA UN FENOMENO QUE DISPARA ALARMAS EN LA INDUSTRIA DEL LIBRO

Librerías independientes, con la estantería floja

La reducción de metros cuadrados en shoppings, la estampida de precios de alquiler y los limitados márgenes de ganancia conforman un panorama desalentador: se editan 20 mil libros al año, pero los espacios de venta se reducen.

POR SILVINA FRIERA

El boom del mercado inmobiliario, con su estampida arrolladora de precios, se cobró a una de las primeras víctimas. Fue un amargo *regalito* de Melchor, Gaspar y Baltazar: el domingo 6 de enero el dueño de la librería Capítulo Dos tuvo que cerrar el local que alquilaba en Alto Palermo desde octubre de 2003. Además de la reducción de metros cuadrados para exhibir los libros –de 220 a 80–, el shopping le ofrecía un espacio en el tercer nivel, una zona marginal, y le pedía unos 50 mil pesos por mes. “El fenómeno ocurre en todo el mundo: suben los alquileres y las librerías independientes cierran”, escribió Ernesto Skidelsky en la *Carta Abierta por las librerías independientes*, que se puede leer completa en *www.capitulo2.com (ver aparte)*. “Cuando quien gerencia los metros cuadrados de un shopping decide que el único *ratio* a tomar en consideración es el de venta por metro cuadrado, opta por condenar al público que asiste a su centro comercial a contar con librerías que ya no tendrán espacios suficientes para llevar adelante presentaciones de libros, lecturas, eventos... Para quienes además creemos que las librerías independientes cumplen el rol de fortalecer la bibliodiversidad, esta concentración en pocas cadenas, que se proyecta más robusta, no hace más que entristecernos.” La luz amarilla se encendió; los alquileres se triplican en los centros comerciales, hay que achicarse o cerrar –aunque, paradójicamente, el mercado editorial se expanda y publique unos 20 mil títulos al año–, y donde antes había una librería ahora funcionará un local de ropa para adolescentes.

Los libreros consultados por **Página/12,** Skidelsky, los hermanos Fernando y Alejandro Pérez Morales, de La Boutique del Libro, y Marcelo Berstein, de Librerías Paidós, coinciden en afirmar que la subida de precios de los locales, en centros comerciales o en las principales avenidas (Corrientes, Santa Fe, Las Heras), los afecta a todos. “Una librería vende entre 1300 y 2000 pesos por metro cuadrado”, calcula Skidelsky. “En Galerías Pacífico, donde estamos nosotros y Cúspide –que está hace ocho meses sin local por estas mismas prácticas: el que tenía antes se lo dieron a Etiqueta Negra, la casa de ropa que viste a Marcelo Tinelli–, pasé de vender de 1300 pesos a 2000, pero es una circunstancia muy particular en donde de un día para otro me convertí en la única librería”, explica el dueño de Capítulo Dos. “Si en 80 metros de librería voy a vender 1500 pesos, pero en un lugar que no es el mejor del shopping, estamos hablando de una venta de 120 mil pesos mensuales. Las librerías tienen un precio de venta al público, pero después hay que realizar los descuentos. Si vendo 120 mil pesos de promedio y me queda de margen bruto 50 mil, ¿cómo hago para pagar 50 mil de alquiler y después los sueldos, las cargas sociales, los impuestos? Es imposible”, responde Skidelsky.

Sensibilidad cero

La política de achicar el espacio ha afectado también a Librerías Santa Fe, que en el shopping Alto Palermo ocupó 280 metros cuadrados, después 100 y ahora la redujeron a 80. La cadena Yenny, del grupo Ilhsa, dejará su local de 900 metros cuadrados en Alto Palermo para ocupar otro de 200, y también deberá reducir los metros cuadrados en Patio Bullrich. **Página/12** intentó hablar con Adolfo De Vicenzi, CEO del grupo Ilhsa, única voz autorizada para opinar, pero, según informaron, está de viaje. Cuando el dueño de Capítulo Dos se sentó a discutir la renovación del contrato con Alto Palermo, le dijeron: “Acá hay un montón de locales de indumentaria que pierden plata, pero lo toman como si fuera presupuesto de marketing”. Skidelsky revela que poner un cartel en la avenida Lugones o una página de publicidad en la revista *Gente* puede trepar a los 40 mil pesos. “Muchos optan por poner un local en el shopping y además venden, pero el negocio de esas marcas está en otra parte de su gestión comercial, en ser mayoristas en el interior del país, en tener franquicias, en una cantidad de negocios que la librería no tiene porque no es distribuidora y revende lo que producen las editoriales. Entonces, o sos rentable en tu operación de librero o tenés que cerrar.”

Fernando Pérez Morales, uno de los dueños de La Boutique del Libro

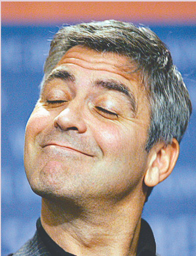
“En la cadena desde el escritor hasta el lector, es como cuando se cae una ficha de dominó y empieza a empujar a las demás” (Skidelsky).

(que nació hace 36 años en Martínez, fundada por Horacio Battellini), tiene local propio en Palermo, desde hace cinco años, y sucursales que alquila junto con su hermano, Alejandro, en el Unicenter Shopping, Nordelta, Pilar y Adrogué. “Al nivel que vienen subiendo los precios de los alquileres va a ser muy difícil que las librerías queden en lugares principales, en la calle Santa Fe, Corrientes, Las Heras, en los shoppings importantes. Hoy el gran problema es el inmobiliario”, señala. Pérez Morales aclara que hace años que viene insistiendo en que hay que probar en los espacios alternativos. “Cuando me vine a Palermo, esto todavía no había explotado, y me encontré con



Capítulo Dos de Alto Palermo debió cerrar sus puertas.

George Clooney, el mensajero



Además de sex symbol, George Clooney ahora también será Mensajero de la Paz de la ONU: el actor estadounidense fue reconocido por su apoyo al fin de la violencia en Darfur. Clooney se suma así a otros famosos, como el escritor brasileño Paulo Coelho, el director argentino-israelí Daniel Barenboim y el actor norteamericano Michel Douglas.

El adiós a Ugo Pirro

El guionista italiano Ugo Pirro, autor de films como *La clase obrera va al paraíso* (1971), falleció el viernes en Roma a los 87 años. Ganador dos veces del Oscar a mejor película extranjera, Pirro era reconocido por su talento narrativo, su fantasía y su profundo compromiso social. Además, el italiano fue un destacado periodista, escritor y comediógrafo. Su capilla ardiente se instaló en la Casa del Cine de Roma.

Jack Bauer en libertad



"Como cualquier otro preso, saldrá por la entrada principal", aseguró el portavoz de la cárcel. Se refería a Kiefer Sutherland, que saldrá en libertad mañana, después de 48 días tras las rejas por conducir alcoholizado y violar su libertad condicional. El actor de *24* pasó Navidad, Año Nuevo y su cumpleaños con el traje anaranjado de la prisión.



"El libro no paga IVA, pero todo lo demás sí, y no tenemos ninguna posibilidad de desgravarlo", señalan los libreros.

mejores condiciones para comprar el espacio. Las librerías que van a sobrevivir serán las que tengan local propio", pronostica. "Pedirle sensibilidad a un shopping es vivir en otro mundo, son sensibilidad cero. El shopping que pueda tener cien Garbarino los va a tener. Una librería necesita cinco días de ventas o más para pagar el alquiler en un shopping, Garbarino lo hace con dos horas de venta", compara. "Pedirle a esa gente, suerte de Chicago Boys, sensibilidad, o que piense que es importante tener una librería, es absurdo." Pérez Morales recuerda que Buenos Aires es la ciudad que tiene mayor cantidad de librerías por metros cuadrados, más que Madrid. "Esta es una ciudad que tiene básicamente librerías y psicoanalistas", ironiza el librero. "Todo el que tiene el ahorro de una indemnización sueña con poner una librería, es un sueño de mucha gente; después, cuando se enfrentan con el hecho de que la librería es un negocio que hay que administrar con mucha mano dura y prudencia, ya no les parece tan hermoso."

El salvavidas

Alejandro Pérez Morales, a cargo de La Boutique del Libro de Unicenter Shopping, en donde está hace veinte años en 200 metros cuadrados, traza un panorama sobre las dificultades que enfrenta el sector. "El libro no paga IVA, pero todo lo demás sí, y no tenemos ninguna posibilidad de desgravarlo. Si a mí el alquiler me sale 10 pesos más IVA, termino pagando 12,10, el 21 por ciento más", ejemplifica. "Otro problema grave es el aumento de los costos laborales. No es lo mismo lo que puede pagar un librero que alguien que fabrica zapatillas o ropa, donde los márgenes de ganancia son enormes y pueden llegar a un 300

"Al nivel que vienen subiendo los alquileres va a ser muy difícil que las librerías queden en lugares principales" (Pérez Morales).

por ciento. La librería mejor administrada en este momento, si vendió 100 pesos en bruto, se queda con suerte en el bolsillo 5. No es nada, se han licuado las ganancias. El aumento de los alquileres en los centros comerciales es desmesurado y el no poder desgravar el IVA de ninguna manera ha hecho que muchas librerías estén retirándose de los centros comerciales o achicándose, pero el libro necesita muchos metros cuadrados para ser exhibido, por lo tanto tampoco van a sobrevivir las librerías que se achicaron. Hay un proyecto de creación del Instituto del Libro, en donde aportando un porcentaje de la venta al futuro Instituto los libreros podrán desgravar el IVA. Ese sería el único salvavidas del cual nos podríamos agarrar." Hace cinco meses que La Boutique del Libro renovó contrato con Unicenter. Pérez Morales aclara que no puede decir la cifra para no entrar en conflicto con el shopping, pero confirma que le pidieron tres veces más por el alquiler del local.

Más libros, menos espacios

"Es cierto que se publican más libros, pero esos libros duran veinte o treinta días y después son reemplazados por otros. Muy pocos son los títulos que perduran", sostiene Alejandro Pérez Morales. "Nosotros recibimos 300 novedades mensuales, y los libros que van a la estantería, que son los que más me interesa porque el fondo, lo que tenés en la estantería es lo que más vale, son cuatro o cinco. Los demás son devueltos y los editores los terminan liquidando a precios viles. Pueden editar, si quieren, cien mil títulos, pero el asunto es cuántos de esos libros perduran. Además, que se edite más no quiere decir que se lea más", sugiere el librero. Skidelsky subraya que la barrera de edición bajó muchísimo. "Hoy cualquiera que quiera editar puede hacerlo, y me parece que las editoriales se están entrampando porque hay servicios de novedades hasta en enero, pero no hay mercado para eso", plantea el dueño de Capítulo Dos. "Para tener este tipo de discusiones hay que correrse del bronce, porque si no parece que hay cosas que resultan antipáticas de decir. Si uno dice que se edita demasiado, alguien te puede replicar, pero 'cómo, ¿vos no estás a favor de la bibliodiversidad?'. Que un libro se edite para estar veinte días en una librería y después terminar en un depósito no le sirve a nadie, menos al autor que quizá estuvo trabajando tres años en escribirlo. Un país que edita como mínimo veinte mil ejemplares por año, y va terminar teniendo menos librerías y de 80 metros cuadrados, que alguien me explique cómo harán los libreros para exhibir esos libros. No hay manera. Si estudiás el caso español, ocurre que hace años que se cierran librerías independientes o se achican. En España muchos editores te cuentan que los libreros les devuelven las cajas cerradas porque no tienen ni tiempo ni espacio para exhibir las novedades."

Marcelo Berstein, dueño de la Librería Paidós, que fue creada por su padre Jaime junto con la editorial en 1957, tiene dos locales: uno propio, el de Las Heras y Scalabrini Ortiz (abierto desde 1972), de 36 metros cuadrados; el otro, que alquila, sobre Santa Fe y Rodríguez Peña, de 300 metros cuadrados. Dice que la situación es "preocupante" y que "se enciende una luz amarilla que tiende a enrojecerse. Lo que quisiera aclarar respecto del caso puntual de Capítulo Dos es que su cierre nos afecta a todos los libreros. Los que somos inquilinos sufrimos la misma situación. Los niveles de facturación generados por la venta de libros no cubren los costos de alquiler. Hay otros rubros, con amplios márgenes de rentabilidad y otros niveles de facturación, que pueden pagar alquileres que a las librerías les resultan prácticamente imposibles. Vendemos productos con precio fijo, donde nuestro margen de utilidad bruta puede variar entre 35 a 45 por ciento, cuando en otras actividades los márgenes son bien diferentes. Si existiese la exención del IVA para todos aquellos que vendemos productos exentos de IVA, en toda la cadena de distribución y comercialización, sería un descuento muy importante en nuestros costos de alquiler". Aunque ya renovó contrato por el local de la avenida Santa Fe, donde está desde 1999 –y cuenta que al propietario le gusta que haya una librería, un caso que suele ser excepcional–, señala que "a los dueños de los locales en las calles o en los shoppings no les interesa tener librerías porque los números no cierran".

Skidelsky recuerda que en noviembre del año pasado entre las tres librerías que había en Alto Palermo (Yenny, Librerías Santa Fe y Capítulo Dos) vendieron 1.200.000 pesos en 1200 metros cuadrados. "Ahora, en febrero o marzo, cuando haya terminado toda esta política de reducción y queden 300 metros cuadrados de librería, se van a vender más o menos 400 mil. Esos 800 mil pesos los pierde la industria del libro, desde la editorial hasta el autor. Hay autores que no van a cobrar derechos de autor porque no se van a producir ventas por 800 mil pesos por mes en un solo shopping", dispara el librero. "El mercado cambió mucho en los últimos años. Antes las editoriales tenían sus depósitos en el mismo lugar donde estaban sus oficinas. Hoy la mayoría de las editoriales tienen tercerizada la operación de logística, y tienen que pagar por el metro cúbico de almacenaje. Cuando empiecen a recibir las devoluciones de todas las librerías que cierren o se achiquen y tengan que pagar por ese espacio, ¿qué va a pasar? Esto no es gratis para nadie. Si se imagina la cadena desde el escritor hasta el lector, es como cuando se cae una ficha de dominó y empieza a empujar a las demás."

TEXTUAL

En estos cuatro años que estuvimos en Alto Palermo logramos hacer honor a esa promesa que decía "Encontrate con un libro". Tuvimos el honor de presentar decenas de libros y autores: Marcos Aguinis, Felipe Pigna, Alberto Laiseca, Marcelo Birmajer, Juan Sasturain, entre muchos otros. Realizamos actos para recordar los aniversarios del asesinato de Anna Frank –donde la actriz Emilia Mazer leyó fragmentos del *Diario de Anna*–, y los natalicios de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Charles Bukowski y Pablo Neruda. Leímos poesía y tomamos vinos. Cocinamos con Martiniano Molina y presentamos el reciente libro de Narda Lepes (...)

No podemos decir que nos vamos porque no nos fue bien: en noviembre de este año nuestra facturación creció el 49% comparada contra noviembre del año pasado, y un 40% en ejemplares.

Sin embargo, frente a la decisión de Alto Palermo de llevar adelante una licitación entre Capítulo Dos y otra de las librerías, para decidir por ese mecanismo cuál "valoraba más el lugar", nos pareció que no podíamos hacer frente a los altos valores de llave y alquiler que se pretendían como base, ya que éstos condenaban a la librería a perder una cantidad de dinero imposible de soportar por una librería independiente durante toda la duración del contrato.

Hace poco tiempo escuché a Felipe Pigna contar una anécdota de Sarmiento, en la que sus detractores lo acusaban diciéndole: "Si a usted se lo da vuelta, no se le cae una moneda", a lo que él respondió: "Y si a ustedes se los da vuelta, no se les cae una idea". Sin ánimo alguno de llevar adelante una comparación que sin duda nos quedaría enorme, sigue provocándonos una sonrisa estar de la vereda de los libreros con ideas.

* *Fragmento de la* Carta Abierta por las librerías independientes *publicada por Capítulo Dos.*

GUADALUPE LOMBARDO

El músico dice que, como empezó de muy chico, no lograba entender qué le estaba pasando arriba de un escenario. Hoy presentará CD nuevo: *La llave*.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

ABEL PINTOS EN COSQUIN

"Ahora lo voy a poder disfrutar"

Abel Pintos dice que ésta será en algún sentido su "primera vez" en Cosquín, aunque venga pisando este escenario desde hace diez años, cuando tenía trece y era un chico que vivía en Ingeniero White, sin mucha idea de lo que significaba este festival, y terminó haciendo una gira de tres meses que surgió tras esa presentación. Lo dice porque será la primera vez que asuma un espacio propio, ya no sólo como invitado de gente como León Gieco, su querido "padrino", que también actuará esta noche (*ver aparte*). Pero sobre todo porque espera que esta vez finalmente pueda bajar el ritmo de giras que en los veranos lo suben y lo bajan raudamente de una combi, para disfrutar finalmente de esa mística que rodea a Cosquín: el back del escenario compartido con otros músicos, o las peñas de amigos que siempre lo invitan a cantar, como Los Coplanacu o Facundo Toro.

Esta noche Pintos también podrá presentar los temas de *La llave*, un disco íntegramente compuesto por temas propios, al que el músico define como "conceptual": "En los discos anteriores escribí treinta canciones para que quedaran catorce. Ahora hice catorce para quedarme con las catorce. Antes de empezar ya tenía el color, el tono y la forma que quería que tuviera cada una", dice. ¿Será que se puede hablar de oficio? El joven de los pagos de Bahía Blanca dice que todavía le queda grande el término. "Hace diez años que empecé, pero todavía me siento muy chico, y me doy cuenta de que tengo una pelota de cosas por aprender. Y por disfrutar, algo que antes no podía hacer del todo", asegura.

–¿Cómo es eso?

–Estos últimos años me di cuenta de que toda mi carrera me divertí, y mucho, pero no siempre disfruté. Porque para disfrutar tenés que entender. Y yo empecé muy chico, mucho no entendía. La pasé bárbaro, pero, ¿qué podía saber yo lo que era enfrentar Cosquín con trece años? Por eso digo que ahora siento que lo voy a poder disfrutar.

–¿Y qué recuerda de aquella primera vez que enfrentó Cosquín?

–Canté invitado de León Gieco, y también estaba Antonio Tormo. León le había producido un nuevo disco después de años. Como siempre, tan generoso, León quería difundirme a mí y también quería que todos volvieran a recordar a Antonio Tormo, un maestro que por ahí había quedado medio olvidado. Así que esa noche nos quedamos hasta las 7 de la mañana dando notas, hasta a la radio más chiquita. ¡Y Tormo la aguantaba más que yo, que tenía trece años! León se quedó ahí firme, al lado nuestro, impresionante. Esto que cuento yo es lo mismo que puede contar cualquier músico al que él le haya dado una mano. ¡Porque el Mono es así de verdad!

–Hace poco compartió un recital con el metalero Andrés Giménez. A priori no parecen tener muchas cosas en común. ¿Qué lo une a él?

–Me siento muy identificado con Andrés, y a él le pasa lo mismo: yo soy un folklorista que se larga a llorar cuando escucha A.N.I.M.A.L., y siento con el metal la misma energía que con el folklore, algo que me llega directo. El, viniendo de otro palo, siente lo mismo pero al revés. Nos admiramos mutuamente. Lo del show en El Ateneo surgió sin mucha producción, fuimos a hacer un especial al programa *Sin estribos* y ahí se nos ocurrió: "Che, ¿y si lo hacemos en un escenario?". Reventó el teatro y no pudimos hacer otra fecha porque no la habíamos planeado, él se tenía que ir con Demente a recorrer Latinoamérica, yo a seguir con mi gira. Todo nació tan amistosamente que nos dimos cuenta del negocio después. Vinieron tres compañías a pedirnos el vivo y dijimos: "¡Qué boludos, ni siquiera lo grabamos!".

Además de hablar "del amor en sus distintas formas", las canciones del nuevo disco de Abel Pintos hacen eje en lo que significan las giras y la relación con el público en la vida de un músico. "Es que hace cuatro años que vivo de gira", explica, y cuando se le piden especificaciones, detalla: "Eso quiere decir volver cada tanto a casa, nunca más de tres o cuatro días. Hace años que no me tomo vacaciones". Antes de Cosquín, por ejemplo, en pocos días pasó por Brandsen, en la provincia de Buenos Aires, por la Fiesta de la Chacarera en Santiago del Estero, el Festival del Pimiento en Catamarca, luego volvió a su casa a ensayar un par de días, y ahora otra vez seguirá en movimiento. "Me gusta ir a tocar adonde sea, pero con el paso del tiempo por suerte voy ampliando el público, y también la estructura se va haciendo más grande, así que no siempre puedo ir a los festivales más chiquitos", cuenta. ¿Quejas? Para nada. "Siempre me divertí mucho, sería muy desagradecido si me quejara. Viajar puede cansarme en lo físico, pero nunca mentalmente. Es lo que elegí, y lo que por suerte tengo hoy".

"Hace diez años que empecé, pero todavía me siento muy chico, y me doy cuenta de que tengo una pelota de cosas por aprender."

"Yo siento con el heavy metal la misma energía que con el folklore, algo que me llega directo."



Esta noche Pintos asumirá, por primera vez, un espacio propio en Cosquín.

En buena compañía

Además de Abel Pintos y León Gieco, que será el encargado de cerrar la segunda luna en buena compañía, esta noche la programación de Cosquín incluye al Dúo Coplanacu, Mariana Carrizo, el cordobés radicado en Francia Minino Garay con Los Tambores del Sur, Sergio Galleguillo y sus amigos, Las Warmis Cantoras, el Dúo Orozco-Barrientos, las milongas sureras de Argentino Luna y una delegación provincial de La Rioja a pura chaya, entre otras propuestas. Mañana será la noche en que se romperá el continuum folklórico con la aparición de Divididos, toda una jugada de los programadores, aunque "la aplanadora del rock" tiene preparado un set folklórico con la participación de invitados del género. También habrá un *Tributo a Carlos Carabajal* con Graciela, Roxana, Demi y Peteco Carabajal, y estarán Los Tekis, Rubén Patagonia, Rafael Amor, la delegación de Japón Garacuta Box, Juan Saavedra, el trío Martínez-Jaurena-Ciavattini, entre otros. Todo será transmitido por Canal 7, a partir de las 22.30.

Radiografía de un rock agridulce

POR MANUEL CUELLAR *

A punto de cumplir los 60 años, uno de los músicos más influyentes del pop estadounidense presenta su última creación, recuerda sus problemas con las drogas, vuelve a los orígenes de su relación con Los Beatles y describe los infiernos y paraísos detrás de algunas de sus canciones más célebres.



James Taylor compuso canciones melancólicas, pero con sentido del humor.

Lo llamaron inspiración, pero para cualquier melómano medianamente crítico, la palabra sería otra: robo. Nada menos que un beatle, George Harrison, hizo suyo un verso que no lo era. Y, ¡bingo!, se convirtió en un éxito: "Something", una canción incluida en *Abbey Road*, el disco que The Beatles publicó en 1969, una de las canciones por las que será recordado Harrison. Un año antes, un joven de 19 años nacido en Boston (Massachusetts) decide viajar a Londres para alejarse de Manhattan y la heroína. Graba un demo y logra hacérselo llegar a Paul McCartney y George Harrison, que por aquel entonces habían puesto en marcha un sello discográfico llamado Apple y buscaban un buen primer artista al que lanzar al mercado. Incluida en esa grabación que escucharon Los Beatles estaba una canción titulada "Something in the way she moves", un poema de un desconocido llamado James Taylor. Harrison tomó prestado el primer verso.

El próximo 12 de marzo cumplirá 60 años. Está sentado en un sofá de una habitación del elegante y lujoso hotel Berkeley de Londres. Lujoso, pero sin aspavientos. Mira con la profundidad de sus ojos azules y con una franqueza que es toda una virtud. "Realmente, aquélla fue la primera buena canción que escribí, creo", confiesa, al tiempo que intenta quitarle entidad al asunto del plagio. "Toda la música se roba. Todas las canciones se basan en algo que ya se ha hecho antes. Tengo la certeza de que él sacó la idea para escribir su canción de mi demo. Estoy convencido de que es algo más que una coincidencia. Pero Los Beatles también han sido para mí una gran fuente de inspiración. Y con 19 años me ofrecieron la sensación de que alguien hubiese abierto una puerta y que el resto de mi vida estuviese al otro lado." Así es James Taylor. Humilde y agradecido, pero con la inteligencia de los hombres a los que el tiempo les ha enseñado que la vida puede ser la empresa más amarga y fascinante a la que todo ser humano se ve obligado a enfrentarse. Así son sus canciones y así lo definió una de las revistas más prestigiosas del mundo, *Time*, que le dedicó su portada del 1º de marzo de 1971. Se trataba de un reportaje en el que se analizaba una nueva tendencia musical una vez superada la protesta, la canción social y el ruido que habían reinado a finales de la década de los sesenta. El nuevo rock: agridulce y tranquilo. Y su cabeza visible: James Taylor.

Melancólicas, desconsoladas, frágiles, sombrías, oscuras; de esta forma son las composiciones de James Taylor, aunque, al mismo tiempo, en su universo hay sentido del humor y esperanza dentro de las turbulencias. Taylor, pese a no ser muy conocido y popular en España, es uno de los artistas más influyentes de la historia de la música contemporánea estadounidense. Ha vendido más de 40 millones de copias de sus discos. Su primera recopilación de grandes éxitos logró vender más de 10 millones. El mismísimo Elvis hizo una versión de su "Steamroller blues", y otros artistas como Ray Charles, Emmylou Harris, Al Jarreau o Jimmy Buffet han cantado sus versos.

Ahora, a punto de convertirse en sexagenario, vuelve a los orígenes y presenta un nuevo disco, *One man band*, con sus canciones de siempre, pero interpretadas tan sólo con una guitarra y un piano. "Quería volver a la versión original", asegura el cantante. Casi a su adolescencia, en la que eran él, su guitarra y su mundo. Este disco, para los que aún no lo conocen, es una de las mejores formas de introducirse en el alma de Taylor; para los ya iniciados contiene un DVD con todas las canciones subtituladas en castellano. Un gran trabajo. Pero al mismo James Taylor le sorprende el hecho de que desde 2002, cuando apareció su último disco de estudio (*October Road*), no haya grabado ninguna composición nueva. "Empezaré a quitarme de encima todo lo que me impide componer el próximo septiembre. He alquilado un pequeño

"Cuando tomaba drogas me sentía colocado, pero muchas veces aterrorizado. La gente que las utiliza termina intoxicada."

inmueble a unas cinco millas de mi casa. Es tranquilo, no tiene teléfono y allí podré trabajar. Y espero poder tener un álbum listo en unos seis meses. Necesito, en este momento de mi vida, este tipo de tranquilidad para escribir; de otra forma, me resulta imposible", asegura. Y confirma que tampoco su próxima entrega será de composiciones propias. "Se trata de un disco de versiones. Mi banda lleva tocándolas desde siempre y nunca las hemos grabado en un estudio. Me parece una gran oportunidad."

James Taylor and the Original Flying Machine: así se tituló el primer disco que grabó el músico con su banda de 1966 en Nueva York antes de su aventura londinense. El resultado: un fracaso. El grupo estalló en mil pedazos y los contratos discográficos y el mundo de los tiburones de la música pudieron con el alma sensible de James Taylor. Fue el peor golpe que podía recibir un chico que tuvo que ser internado en un hospital psiquiátrico debido a una profundísima depresión. En aquella época de zozobra musical, un joven con demasiado mundo interior y tal vez buscando un consuelo rápido comenzó a consumir heroína. "Cuando tomaba drogas me sentía colocado, pero muchas veces aterrorizado. La gente que utiliza drogas termina intoxicada tarde o temprano. Comencé a tomar heroína en 1966 y no paré hasta el 7 de noviembre de 1983. Es algo muy difícil de describir. Aunque es algo muy común en mi familia." La madre de James Taylor, una soprano y melómana empedernida, les inculcó a él y sus cuatro hermanos el amor por la música. Tanto, que todos llegaron a grabar discos. Pero el germen de la mala suerte y la fragilidad estaba instalado en el hogar de los Taylor.

"En mi familia, la mayoría ha muerto o está recuperándose de las adicciones. Mi padre falleció por el abuso del alcohol y mi hermano mayor, Alex, murió de una sobredosis de alcohol. Es algo terrible imaginarse que debes mantenerte consciente para poder beber tanto alcohol que termine matándote. Es la típica enfermedad familiar. A finales de los sesenta, en Nueva York, para mí era tan fácil encontrar heroína como comprar una cerveza. En esa época hubo al menos cinco veces en las que, después de picarme, probablemente no tenía que haber vuelto a la vida, pero aun así lo hice. Apareció una luz. Un amigo de correrías se cruzó de pronto con aspecto sano y recuperado. *'Cuando creas que estés preparado, haceme una llamada'*, me dijo. Así lo hice. Pero, para decir mi verdad más honesta, nunca me he arrepentido de esa época; es cierto que tuvo mucho de pérdida de tiempo, pero no puedes reescribir las cosas, y es posible que aquello sirviera para salvarme la vida, no lo sé. Tengo suerte de que la droga no me matara. Es indudable que me hice daño a mí mismo, de eso no hay duda. Pero ahora he llegado a un momento de mi vida en el que me siento bien dentro de mi pellejo y me siento agradecido de estar vivo, y sé cómo hacer mi vida confortable. Es como si mi vida hubiera estado suspendida durante cerca de 20 años. He escrito canciones, he tenido una carrera, pero...".

Todos esos infiernos están dentro de las canciones de James Taylor. Pero también el abandono, el amor, el desamor, su país, su casa, sus mujeres. Letras muy cuidadas envueltas en guitarras acústicas que James toca como sólo él puede tocar, y con unas armonías vocales que el músico cuida hasta la extenuación. "Hago la música que yo quiero escuchar, aunque también es cierto que en algunas de ellas se cuelan mensajes para otras personas. "'Back on the higway', 'My travelling star', 'Daddy is all gone', 'There is nothing like a hundred miles': todas ellas cuentan la vida en la carretera, la terrible contradicción de echar de menos a la gente que quieres pero, al mismo tiempo, necesitar hacer tu trabajo. Aunque, en otro orden de cosas, lo que quieren decir estas canciones es que, para este mundo, la forma de actuar de los hombres no es buena. Me refiero a hombres en contraposición con las mujeres. La energía del

"Hago la música que yo quiero escuchar, aunque también es cierto que se cuelan mensajes para otras personas."

hombre es destructiva, y tendría que saber comportarse mejor, para empezar, con el planeta".

"*Fuck* George W. Bush –sigue–. Ese tipo no existe. Lo que ocurrió en aquellas elecciones fue un fraude a los ciudadanos y un fraude a la democracia. Todos sabemos que su administración es criminal y falsa, sabemos que es opaco y corrupto, pero aún lo seguimos votando. No tengo una explicación a por qué la mayoría de la población de Estados Unidos se sigue viendo representada por ese hombre." En esta historia falta el final feliz: "Las drogas son esencialmente aburridas y una pérdida de tiempo. Es tener la misma experiencia una y otra vez. Realmente, sustituyes las experiencias vitales por la droga; básicamente, reduces tus vivencias a una especie de anestesia química. Es tedioso, aterrador y deprimente. Al principio parece que funciona, te hace sentir mejor, más sociable, más echado para delante y con más éxito, y confortable. Pero, al final, la cuestión es que tienes suerte si no te mata o no mata a cualquier otra persona. Te dices que nunca más volverás a probarla una y otra vez. Cada mañana en la que te levantas enfermo, dices *nunca más*. Hay momentos terriblemente humillantes y descorazonadores, momentos clave, como presentarte delante de tus hijos totalmente drogado o quedarte dormido en una cena de Acción de Gracias por efecto de las drogas o el alcohol, o levantarte por la mañana y tener que dedicar tres horas a buscar tu coche porque no tienes ni idea de dónde lo has estacionado. Mi momento clave fue con la metadona: cuando tienes que viajar, te dan la cantidad necesaria. Recuerdo que tuve que hacer un viaje a Japón y, una semana antes de salir de gira, me dijeron que la ley allí impedía introducir ninguna sustancia. No podía cancelar la gira. Me armé de valor y viajé sin la metadona. No podía comer nada, tenía convulsiones, como un animal enjaulado y loco en la habitación. Fueron dos semanas de mono y ahí lo supe. Ahora estoy recuperado".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-RUTAS ARGENTINAS.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-LA VENDETTA.
7-EL DEPORTIVO.
13-CINE.
14.00
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
14.15
13-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
2-CINE.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
15.45
13-CINE.
16.00
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
16.30
7-K.O. TV.
17.00
2-TOP TEN.
7-BASKET NBA.
11-CINE.
17.15
13-CINE.
18.00
9-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
13-CINE.
19.20
11-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
13-CINE.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-CINE.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FESTIVAL COSQUIN.
9-CINE.
13-LOST
22.30
11-CINE.
23.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
9-CINE.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
11-TELEFE CORTOS.
2.00
7-VISION 7.
2.30
7-NOQTAMBULO.

"Hoy las obras no llegan a tener gran profundidad"

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

El actor, que interpreta *La jaula de las locas* en teatro y *Aquí no hay quien viva en la TV*, critica la gestión macrista en la ciudad y reclama que se difundan textos y puestas que comenten los signos de esta época.

Hay una frase de Roberto Carnaghi que resume una posición tomada sobre la actitud escénica. Dice: *¡Hay que mandarse!* Es la entrega que se detecta en el vodevil (durante la segunda parte de *La jaula de las locas*, la obra que protagoniza junto a Miguel Angel Rodríguez en Mar del Plata), cuando deviene pura máscara exterior, con la potencia que adquiere la comedia en sus trazos más gruesos, sin temor al ridículo ni al estereotipo. La melancolía de ese *tonito* que se aplica a recordar un pasado de esplendor se hace más firme cada vez que en la conversación se recorra "una degradación de los consumos culturales". El diagnóstico surge de un paneo por la oferta marplatense, plagada de divas de reality y ganadores de concursos. "Y sin embargo, llegan, y después no les va bien", celebra la decantación natural que congela *algunos bodrios* y consagra a *algunos otros bodrios*. Pero al menos algunos, los más rústicos, van quedando en el camino.

–Yo tomé el papel de *La jaula de las locas* como un desafío; es la primera vez que ensayo apenas 20 días. Tuve que aprender la letra, poder pasar la ropa, y no pensé que a nivel comercial le iba a ir tan bien. Nunca había hecho nada por el estilo, y me resultó insólito que me lo propusieran.

Eludió la copia del modelo Tognazzi (la *marica* de la película); pasaron más de treinta años desde aquel film emblemático de una era de destape, y ahora la obra se aligera incorporando el tono de la revista porteña, incluido un diálogo con el público a cargo de algunos integrantes del elenco, con permiso para la improvisación y el remate como de capocómico. "Si algo me gusta –dice Carnaghi–, me atrevo aunque luego me equivoque o me salga mal. La obra es una comedia en su primer acto, y en el segundo es un vodevil en el que tenés que estar lanzado; no te podés quedar a mitad de camino. Con el tiempo fui pescando algunas cosas; soy una persona que improvisa mucho, también en la función."

–Usted suele ser muy crítico con respecto al tono general de los espectáculos que se ofrecen en Mar del Plata...

–Quizá tiene que ver con la época. O con las cosas que fueron cambiando del público: cada vez necesitó, con todo respeto, una cosa más superficial... Hemos tenido a *Hamlet* en esta ciudad, en los años '80, y llenábamos. El San Martín solía venir; iba al Auditorium, llevaba ballet y funcionaba. Cada vez el espacio se reduce más, en todo sentido. Cuando hablo de los '80, pienso en el gran éxito del Teatro San Martín, a la cabeza de las recaudaciones, con todos sus espectáculos llenos. Todo se ha puesto más comercial, y las obras que funcionan nunca llegan a gran profundidad, aunque sean buenas y estén bien escritas.

El actor se hace cargo de una intervención política. Ese es el modelo que persigue Carnaghi: artista comprometido que cree en hablar de lo que sucede alrededor tanto en la ficción como en entrevistas; al parecer cree firmemente en la apertura de conciencia que debería despertar su participación en unitarios, obras, tiras... Lo dejará en claro después, cuando se refiera a la responsabilidad social de la elección de un repertorio. Será enfático sobre cuánto hace falta pensar la época desde el teatro, y reflexionar sobre un tiempo desde el texto de autor nacional, sin por eso volverse solemne ni espantar a los públicos más jóvenes. "Pasa con el cine –sigue Carnaghi–; el argentino veía un cine que ya no ve. Los porteños descubrieron a Ingmar Bergman. Se llenaban esas salas, y hoy encontrás apenas un cine arte. Se degrada, y hasta tenemos un jefe de Gobierno que dice que la cultura tiene que vender. Es vergonzoso, y en ningún país del mundo alguien se atreve a decir eso. Los españoles, los alemanes, los franceses apuestan a la cultura, que no da ni pérdida ni ganancia. Yo, solamente por eso, jamás lo votaría. Es una persona que dice que va a cerrar un canal porque da pérdida. Todos somos responsables; en general los políticos nunca se ocuparon de la cultura. La cultura no da votos, o dará determinados votos. Nadie hace un proyecto a largo plazo".

Hace tiempo que, en la televisión, viene relevándose a sí mismo en uno y otro rol en la pantalla de Telefé, desde el Lisandro de *Montecristo* que todavía es saludado por nombre de pila en la avenida (en ese extraño fenómeno de empatía con el represor al que eludió representar como "el villano", más humano y realista como vía para entender al *mal entre nosotros*) hasta el mayordomo de *La niñera* que lo hizo parte de la *rentrée* local del género de la sitcom en la Argentina, o el mafioso judío de *El capo*, sin igual suerte entre el público. Hay también apariciones fugaces actualmente en *Aquí no hay quien viva*, como un vendedor de libros que lo reinserta en su tradición de pícaros. Esa rama de la viveza (inocua y cómica) se lleva bien con su máscara *(ver aparte)*, la misma que sedujo a Tato Bores y Antonio Gasalla, que lo eligieron como segundo ideal, partenaire responsable y eficaz en sus programas en los '80 y los '90.

–La televisión –dice Roberto Carnaghi– también cambió, es espantosa, terrible. Y después llegan sus figuras a Mar del Plata y la gente no los va a ver. Gasalla se inserta en la compañía de Nito Artaza porque no le ha ido bien cuando ha venido solo. Gasalla o Tato Bores en TV eran creativos, y esas ausencias son nuestro problema hoy.

–¿Por qué una obra como *La jaula de las locas* necesita incorporar un momento para la participación del público? ¿Es el "infaltable" de la cartelera marplatense?

–El público hoy participa, se hace cómplice de lo que ocurre en el escenario. La gente contesta de dónde viene, de qué lugar es... De la misma manera, hago Shakespeare y también pretendo que sea popular. A veces siento que no es el Shakespeare que yo haría, cuando me tengo que avenir a lo que pide el director. A veces en eso somos muy dogmáticos.

La manera de hacerse accesible y efectivo, en una ficción como *Montecristo*, fue pretender el realismo, que no es la composición caricaturesca del villano. Su personaje se componía entre el fuego, al límite de "lo no mostrable", un poquito más acá del tabú, pero no mucho: el ex represor podía tener momen-

Unitarios y sitcoms

–¿Por qué decidió sumarse al elenco del unitario *Aquí no hay quien viva*?

–En *Aquí no hay quien viva* no hay galanes; es una dinámica grupal. Se muestra un edificio de departamentos y se ve el país. Hacemos uno por semana. El tono tiene que ser verdadero; hay que tratar de que los personajes tengan verdad. En la medida en que en la pareja gay (que habita uno de los pisos) no exista amor todo lo demás se pierde. Es una pintura de la realidad de nuestro país; no es un edificio de Puerto Madero, sino uno en el que los ascensores no andan, nada funciona. No es un programa más, de la misma manera en que no lo fue *Montecristo*.

–¿Por qué cree que se fue haciendo cada vez más esporádica la presencia de unitarios en la televisión?

–El formato semanal no reditúa con la misma ganancia, pero es mejor para los autores y para los actores. Los norteamericanos hacen la sitcom de media hora por semana. Y empiezan a trabajar seis meses antes; yo creo en eso: en el trabajo, en el grupo. Y lo aplico a la TV o a espectáculos maravillosos de Shakespeare, traídos por extranjeros. Cuando hicimos *Rey Lear* creí que también había ahí humor: el comienzo es una fiesta. Por eso no coincidí con la visión de Jorge Lavelli, más seria. Creo en la necesidad de retomar algunos textos en determinadas épocas, como cuando hicimos *Ricardo III* en tiempos de la reelección de Menem.

LA FICHA

La máscara de Roberto Carnaghi es versátil y hace tiempo que viene desplegando un amplio repertorio gestual como partenaire perfecto de Tato Bores en ciclos emblemáticos como *Good Show*, *Tato en busca de la vereda del sol* y *Tato de América*. No teme ni rechaza los géneros populares ni los masivos; la prueba está en su CV cargado de tiras y unitarios a cargo de los popes de la industria televisiva, desde *Disputas* de Ideas del Sur a *Soy gitano* de Pol-ka. En cine, recientemente, se lo pudo ver en *Elsa y Fred*, *Ay Juancito*, y también en *Cohen vs Rosi* o *Dibu 2*, otra vez dispuesto al entretenimiento como parte central del espectáculo, sin aferrarse a *lo culto*. Actor frecuente del Teatro San Martín (donde lo último que hizo fue *La resistible ascensión de Arturo Ui*, por la que ganó el premio ACE de Oro), intérprete probado de títulos de Shakespeare como *Rey Lear*, *Hamlet*, *Ricardo III*, pero también cara visible de programas populares a su tiempo, como *La niñera* o *Montecristo*, hizo de su personaje Lisandro, en esta última tira, una apertura a una nueva representación de represores en pantalla, sin estereotipos ni villanías fáciles, más cerca de la vida real.

tos de ternura, hasta hacerse querible para una multitud que lo saludaba eufórica en las calles....

–De ahí en más quedó una puerta abierta para que la TV siguiera generando espacios relacionados con la restitución de identidad, la desaparición de personas...

–Con *Montecristo* se inició algo extraño. Cuando me dieron los libros, dije que había que hacerlo, pero en serio. No podía ser una telenovela; en ese caso a mí no me interesaría hacerlo. No estuve en *Televisión por la identidad* porque sería hacer lo mismo o quedar demasiado pegado. Estuve con algunos de los *HIJOS*, y charlamos. Como actor, me toca defender a cualquier personaje que me toque. Por eso ese personaje tenía las contradicciones que tiene todo ser humano. También es padre de familia, y no nos quedábamos en la *macchietta*. Era mostrar hasta dónde podía llegar, y tener otros momentos de gran ternura. Es un tipo que se lleva un chico a la casa, e indudablemente no lo hace para torturarlo. Tiene una necesidad de tener un hijo, de él y de la mujer.

–Así como menciona a *Ricardo III* como una obra fundamental

"Los políticos nunca se ocuparon de la cultura: no da votos o sólo determinados votos, y nadie proyecta a largo plazo."

que comentó críticamente, y en simultáneo, las ambiciones reeleccionistas del menemismo, ¿qué texto se haría necesario hoy?

–¿Un texto necesario hoy? Yo creo que una de las cosas que uno tendría que conseguir es difundir autores nacionales que escriban sobre esta realidad, sin ser necesariamente realistas. Nadie logra hablar de esta terrible decadencia cultural, a todo nivel, y hacer que eso interese a la gente joven. Conseguir que los jóvenes vengan al teatro es lo complicado. Hay que tocar esos conflictos, y no señalándoles con el dedo tal o cual cosa.

Dice Carnaghi que "esta pobreza y esta delincuencia se soluciona con cultura y con trabajo". Y que "hay generaciones que se han perdido". "Un chico que no respeta su vida –ejemplifica–, por qué va a respetar la tuya. No le interesa su vida, no tiene ningún proyecto. Y si sos viejo peor; vos llegaste y él no va a llegar a viejo. Y esta sociedad cada vez va a ser peor. Por eso el teatro ayuda a tomar conciencia. La obra tiene que proponer una resonancia con la sociedad".

RAFAEL YOHAI



Roberto Carnaghi cuestiona el modelo macrista de rentabilidad aplicada a la cultura.

MUSICA

Leonard Cohen, de regreso

El cantante y poeta canadiense Leonard Cohen anunció que tiene previsto iniciar en mayo una gira por Canadá, Estados Unidos y algunos países europeos, lo que marcará su regreso a los escenarios tras quince años de ausencia. La información apareció en la página oficial del cantante y recién en febrero habrá más detalles. De todos modos, en un correo electrónico enviado al periódico *La Presse* de Montreal, Cohen, que reside desde hace décadas en California, señaló que estaba "un poco ansioso". "No he tocado la guitarra desde hace catorce años", dijo el cantante nacido en Montreal el 21 de septiembre de 1934 y conocido mundialmente por canciones como "Suzanne", "Sisters of Mercy" o "Hallelujah". Cohen también aseguró que había reunido a su antigua banda para la gira, que seguramente se iniciará en la costa atlántica de Canadá antes de continuar hacia Europa. La gira de Cohen también podría dar a paso a un nuevo álbum, el primero desde *Dear Heather*, lanzado a finales del 2004. El pasado mes de diciembre Cohen fue nombrado para formar parte del Salón de la Fama del Rock and Roll junto con artistas como Madonna y John Mellencamp. La ceremonia oficial de su inclusión se celebrará el próximo 10 de marzo en el hotel Waldorf Astoria de Nueva York. Pero no todo ha sido bueno para él últimamente, ya que en 2005 debió demandar a Kelley Lynch, su representante durante diecisiete años, a quien acusó de haberlo estafado. Según Cohen, Lynch lo había dejado sólo con 150 mil dólares de los varios millones que él había ahorrado para jubilarse. En la demanda, los abogados del cantante reclamaron una indemnización de 21,5 millones, pero el año pasado el fallo de un juez le otorgó 9 millones. Durante 2006, Cohen publicó su último libro de poesía, *Book of longing*, y volvió a cantar sobre algunos escenarios acompañando a su pareja, la cantante y compositora Anjani Thomas.

CINES

BORDER TOWN
(Ciudad al límite). Dir.: Gregory Nava, con Jennifer López y Antonio Banderas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano)

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 19.35, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 22.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30 y 20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.40 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.45 y 20.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.40 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 16.50, 17.40, 18.45, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.30, 13.30, 14.50, 17.40, 18.20, 19.50, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 14.30, 15.50, 17, 19.20, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.40 y 16.30 hs. P/13.
SUSPIROS DEL CORAZON: 13, 15.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.20, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ENCANTADA: 12.05, 14.30, 16.50, 19.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 15.25 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 11.40, 13.10, 13.30, 14, 16.30, 18.10, 19, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.05, 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.10, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 11.40, 13.40, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.05, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. P/13.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 19.45 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 15.30 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GIGANTES DE VALDES: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.10 y 16.40 hs.P/13.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.20, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.25, 15, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 11.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.25, 16, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13.30, 15.45, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GIGANTES DE VALDES: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY LEYENDA: 15.10, 17, 20.30 y 22.20 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.20, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.15, 16 y 20.15 hs. (En castellano) P/13
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GANGSTER AMERICANO: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 20 y 21.50 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Checoslovaquia-1966) Dir.: Jiri Menzel. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
JOE COLA LOCA (Checoslovaquia-1964) Dir.: Oldrich Lipsky. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Lunes: 18.30 hs.
LOS AMORES DE UNA RUBIA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Milos Forman. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 hs.
LOS FRUTOS PROHIBIDOS DEL PARAISO (Checoslovaquia-1969) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 12.45 y 16 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 15 y 19.45 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 18 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 21 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL SIGNO DE LEO (Francia-1959) Dir.: Eric Rohmer, con Jess Hahn y Michéle Girardon. **Hoy**: 14 hs.
MORGAN, UN CASO CLINICO. Dir.: Karel Reisz. **Hoy**: 16 hs.
UPA!, Una película argentina. (Argentina-2006) Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
VIVIR SU VIDA (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Sandy Rebbot. **Hoy**: 20 hs.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO (1971) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Mariangela Melato. Ciclo "Capolavori del cine italiano". **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Reencuentro con "Jacques Demy" (Ent.: $ 7)
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia/Alemania-1964) Dir.: Jacques Demy. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NESTOR EN BLOQUE: "Rompiendo el silecio". Miércoles: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL DIA D. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS HERMANOS ZALDIVAR** junto a **Leandro "Negro" Falótico** (voz)... Anibal Corniglio, "Dipi" Kvitko (guitarras), Felipe Traine (guitarrón). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA** y **MARIO CORREDERA** ptan.: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de

humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDAS, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello** y **Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**UNA NOCHE YIDISHE**. El Klezmer de Hollywood. Con **Gustavo Bulgach** (clarinete-saxo), Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo), Sergio Iriarte (batería-percusión), Alejandro Franov (acordeón), **Divina Gloria** (vocales Yidishes). Invitado: **Gonzalo Bergara** (guitarra). Martes: 21.30 Ent.: $ 30.
-**LIDIA & LUIS BORDA** (voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SERGIO GRUZ. El pianista y compositor argentino radicado en París pta. temas de su CD: "Ensemble". Jazz. Viernes: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GEORGINA HASSAN** (voz) pta. su CD: "Primera Luna". **Hoy**: 21.30 hs.
-**FEDERICO PECCHIA**. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TATO DIAZ**. Cantautor y guitarrista santiagueño, adelantará temas de su primer CD. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO** pta. su CD: "Impulso". Sergio Colombo. Viernes: 21 hs.
-**COMPASS ANIVERSARIO** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Invitados: Dúo **Los Updates** (México/Chile), electropop liderado por Jorge González (voz ex "Los Prisioneros" y "Señor Coconut"; **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JULIAN TEUBAL** (piano-composiciones) y **Sin Rumbo** ptan. su: CD "Cada momento que pasa" y adelantos del próximo material. Marek Stefan (bandoneón), Andy Inchausti (percusión) y Pablo Carreras (violín). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz/"Zo'loka? Trío")-Pablo Márquez guitarra/"Ekeko". Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-4ª MBIRATON MUNDIAL, de Mbiras. **Grupo de Mbiras de Buenos Aires** invita a un encuentro que se realizará al unísono en varios puntos del planeta durante 24 horas. Sábado trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco" Aschei (trompetas), Martin "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-Dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren, Música de Flores Vol. 1" y anticipos de "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión). Invitado: **Diego Urcola** (trompeta-flugelhorn-trombón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MALACARA**: Nicolás Sorín (piano-voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). Música rioplatense, dentro del Rock, utilizando diversos lenguajes como el Jazz y el Folclóre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. **Ultima función**. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**GAËL** (Tributo a "Luar Na Lubre"): Viviana Scaliza: (voz/ex "Blacanblus"), Marcela Sztarker (flauta), Néstor Domínguez Balado (guitarra), Adrián Crocce (percusión), Gustavo Machuca (bodhran), Pablo Rocco Couselo (gaitas) y Ernesto Picerno (violín). Aires celtas. Sábado 26 de enero: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
IVAN NOBLE-ANTONIO BIRABENT. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
C.NICIENTO. Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Ezequiel Borra**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo. Músicos: "Mono Fontana". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
PULQUI "Un instante en la patria de la felicidad" (Documental/Argentina-2007). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE RIVADAVIA
Rivadavia al 4900. (Caballito). Unipersonal de
LEONOR BENEDETTO. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 21, 21.30 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dir: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 21, 21.30 OLEANNA. (USA / G. Bretaña, 1994).Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt.$6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 22/Mie 23, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar 22, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unipersonal con Mónica Cabrera. Mar 22, 23.45 PASSPORT.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Ballet Neoclasic. Dir. Silvina Spampinato. Lun 21, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir. A Orfino. Lun 21, 23.00 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA de Marcela Serdá. Mie 23, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 SUPLENTES) ...cuando los cerdos arrasan. Dir: Alejandra Rincón HOY, 21.30 Grupo Loco-Mun presenta MAREJADA. Dir Carlos Torreiro.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 "CARMEN por NUMEN Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 21, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar / Mie, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Heréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 LOSOTROS NOSOTROS. Javier Cura (Argentina/Italia) – Leilani Weiss (Chile/Italia)

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 MUÑIZ u Otras Estaciones. Gpo Cómico La Surda. Dir. Guillermo Yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Lun 21, 21.30. SUSANA RINALDI. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 21, 22.30 FONEMA (música francesa – soul – bossa nova). Mar 22, 22.00 LETSIDE TRIO: DEL HOYO – HERRERA – PUJOL. Sala Puerto. HOY,21.00 EL PUERTO SUENA A GUITARRAS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone con TANGO FURIA de Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO ...QUE SIGA EL BAILE de Miguel Toscano. Mar 22, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. N. Di Rago. Mar 22, 23.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. INV. Adriaana Ramos y Ballet Manantiales

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 GERENAROCK presentacion de bandas marplatenses, HOY, 23.00 TANGATITA EL DUENDE. Idea y Dirección: Eduardo Luc

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 20.30 RESCATE en vivo Mar 22, 0.30 PURPLE NIGHTS (tributo a Deep Purple) Mié 23, 21.30 LOS CAFRES en vivo Jue 24, 21.30 GUAZONES en concierto (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780.. Mar 22,21.30 LA 25. Jue 24, 21.30 KAPANGA. Vie 25, 20.00 EL OTRO YO / CARAJO / CADENA PERPETUA.. Dom 27, 20.00 FESTIVAL REGGAE. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mar 22, 23.00 VALERIA LYNCH. Unico recital. Loc en venta en el teatro.

ROXY
San Luis 1750. Mie 23/jue 24, 23.00 LA NUEVA LUNA. Unicas presentaciones. Vie 25, 23.00 VOX DEI en Concierto. Dom 27, 23.00 MARCELA MORELLO presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a AVALON LAND Musica Celta. Lun 21, 21.00 MARIÁN FARIAS GÓMEZ – ENRIQUE LLOPIS. Música Popular Argentina. Lun 21, 21.30 La Ópera de Mar del Plata presenta OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Coro de la Ópera de Mar del Plata y solistas marplatenses e invitados del Teatro Colón de Buenos Aire. Dirección Horacio Lanci

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 21, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado. Vientos Leves del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 28°.

Página/12 20 AÑOS

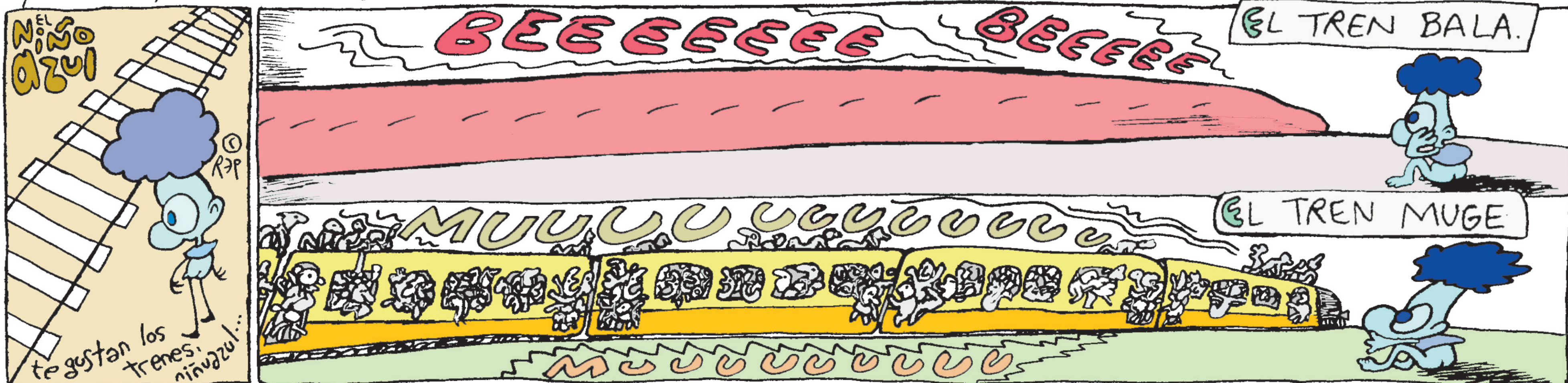


MAÑANA

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

Rep





Por José Pablo Feinmann

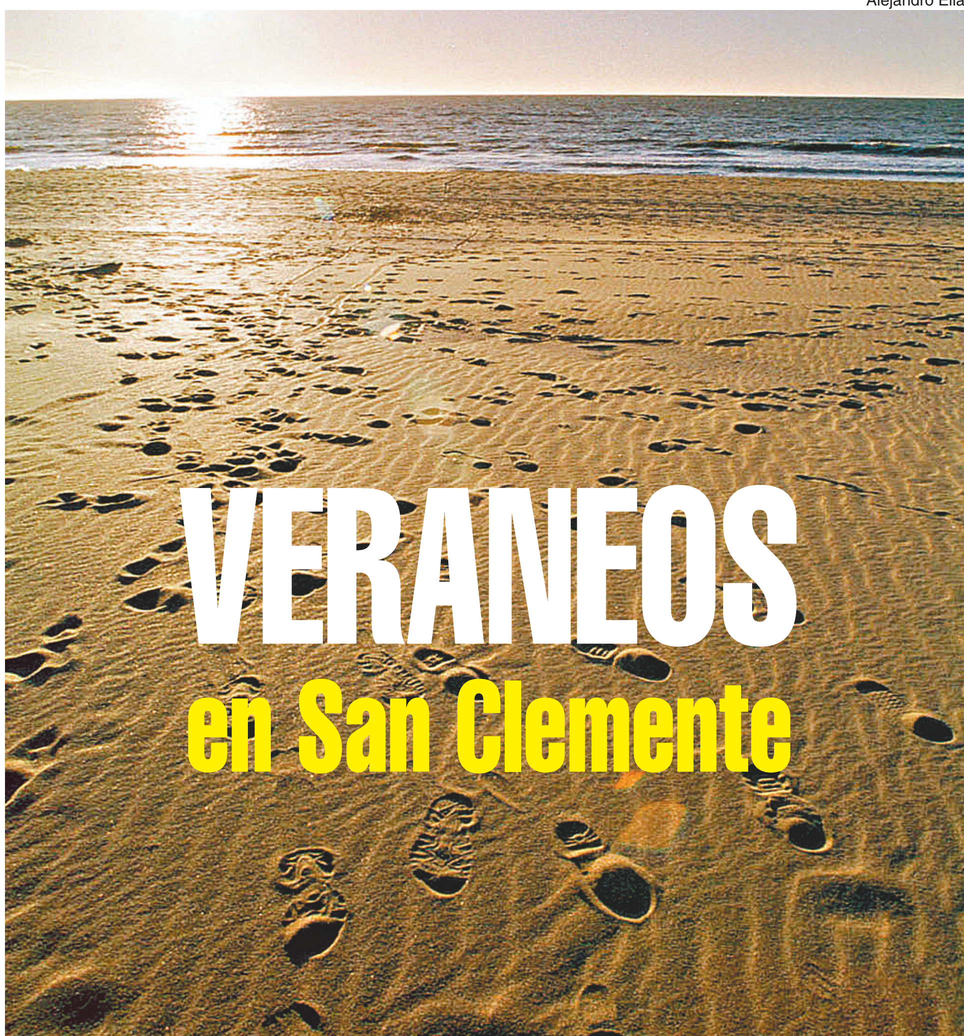
No hubo un solo día sin sol en San Clemente del Tuyú. No lo hubo, al menos, durante los veranos de 1952 y 1953. Si le pido un esfuerzo a mi memoria acaso recuerde uno. Pero no sé si fue el día o mi incertidumbre de pibe veraneante que siente, inesperadamente, que en el Paraíso puede existir también el miedo o, por decirlo con mayor justeza, la ansiedad. En esa época, para ir a San Clemente, había que recorrer todavía ochenta kilómetros de un primitivo camino de tierra, lleno de pozos y de malas sorpresas, la menor y más común de las cuales era reventar una goma. Esperábamos a mi padre. Porque él, que nos había llevado la primera vez, luego volvía a Buenos Aires para trabajar, para seguir al frente de algo vago para mí que se llamaba “los negocios” o “el trabajo”, más raramente “la empresa”. No creo que mi viejo tuviera una empresa. Había tenido dinero en el pasado, cuando era médico, pero dejó la medicina y luego nada le fue del todo bien. Igual le había quedado eso a lo que también vagamente para mí le decían “fortuna”. Creo, ahora, que significaba que se había quedado con unos cuantos pesos de su pasado de médico y vivíamos más de eso que de la “empresa” actual. Era ya avanzada la tarde y el viejo y su noble Nash no aparecían. El Nash es otro personaje de los veraneos en San Clemente. Siempre que entrábamos en el pueblo lo hacíamos por la playa. El Nash era tan poderoso que podía atravesar hasta la arena húmeda, barrosa, de la orilla del mar para que nosotros exclamáramos felices que las olas estaban hermosas, que el día era buenísimo y que en menos de media o una hora estaríamos en la playa. Que el día estuviera bueno era que “el tiempo” lo estaba, que había “buen tiempo”, que hacía calor, había sol y nos bañaríamos una y muchas más veces en el mar. ¿De qué año era el Nash? Vaya uno a saber. Era seguramente otro resto arqueológico del pasado floreciente de papá. Del ’43 o del ’46, por ahí. A San Clemente llegábamos con mi mamá, mi hermano, algún amigo de mi hermano, Rosario, que era la “sirvienta”, y Bongo, nuestro perro. Que se llamaba Bongo por ese personaje de Disney que anda en una especie de triciclo o bicicleta sin manubrio. Ni una cosa ni la otra. Nunca supe, lo confieso, en qué se desplazaba el Bongo de Disney. Pero el nuestro era un perro atorrante. Se lo llevaba la perrera –en Belgrano R, donde vivíamos– y lo íbamos a buscar. Detrás de un enrejado, rodeado de muchos compañeritos de infortunio, Bongo nos esperaba; tenía su cara casi incrustada contra las rejas y una mirada de susto y de soledad que te partía el alma. Nos lo devolvían y nos entregaban un cartoncito en el que decía por qué lo habían recogido. Siempre era por perro “vagabundo”. Pero lo notable no era eso. Había, en el cartoncito, un apartado que decía “raza”. De qué “raza” era el perro que los malditos de la perrera se habían llevado. A Bongo siempre le ponían: “indefinida”. Teníamos un perro de “raza indefinida”. Y era eso: un perro cualquiera, un vagabundo de las veredas y las calles serenas y semivacías de Belgrano R. Cierto día, embarazó a una perra finísima de la otra cuadra, una perra de pelo largo, de largas orejas y unos colores hermosos entre blancos y marrones. Vivía en Sucre y Estomba y sólo la sacaban a pasear con correa. Imagino que alguna vez se escapó y cayó en las garras de Bongo, que, esto se había comprobado ya demasiadas veces, era un perro muy ardoroso, el macho del barrio. Al tiempo, la perra tuvo unos cachorros horribles. Porque sé que no lo dije pero lo habrán sospechado, Bongo no tenía nada de lindo. Era negro, petiso y tenía una cola que no valía mucho. Vino a vernos el dueño de la desdichada perra, furioso. Le pedimos disculpas pero le dijimos que al Bongo nosotros lo soltábamos a la mañana y él recién regresaba a la noche, rasgaba la puerta (que estaba blanca de sus arañazos, desteñida sin remedio) y entraba. ¿Qué podíamos hacer? El hombre nos dijo que quería cruzar a la perra con un perro de raza para que tuvieran perritos de exposición. Y Bongo, no. Nada que saliera de él podía ser de exposición. Salvo su alegría, su amor a la vida, su fidelidad a la familia y sus largas siestas junto a la estufa de carbón o de antracita en invierno. Papá lo quería más que nadie, hecho que fue germinando con los años; hecho, lo juro, sorprendente. Nadie quiso a Bongo como papá. Cuando regresaba tarde a las noches, luego de oír sus rasguños en la puerta, papá le abría y fingía retarlo: “¿Estas son horas de venir?”. Bongo metía su pequeño rabo entre las piernas y rajaba escaleras arriba. Volvamos al viejo. Había llovido y todos conjeturábamos que el camino de tierra se habría puesto intransitable, que papá no llegaba, que no había entrado a la tierra o se había quedado en alguno de esos pozos que serían ya ciénagas temibles. De pronto, doblando por la calle de la estación de servicio que se llamaba Mintrone, porque era del señor Mintrone, que también conocíamos de la playa, ¡apareció el Nash con el viejo adentro! Qué alegría. Esa noche cenamos croquetas de verdura (que hacían, al fritarse, un sonido que aún recuerdo) y milanesas con papas fritas y huevos fritos. Creo que yo ignoraba que existieran otras cosas para comer. Todo tenía que venir con huevos y papas fritas. Los bifes, sobre todo. A veces la vieja y Rosario hacían algo que llamaban “arroz a la cubana”, que me gustaba por la banana frita y por, desde luego, los huevos fritos, que eran siempre dos.

Ir a la playa era una fiesta. Teníamos que caminar una cuadra y media y ya estábamos. El camino era de arena. Todo era de arena en San Clemente del Tuyú hacia 1952, ’53. Tampoco sabíamos si la distancia hasta la playa era, como dije, de una cuadra y media. Nadie medía nada. Acaso en el pueblo habría algo parecido a una cuadra. Sobre todo en la esquina donde estaba la “boîte”. Se llamaba Le Pirate y ahí yo no iba, la miraba de afuera, como el pibe de “Cafetín de Buenos Aires”. Iban mi hermano y sus amigos, porque mi hermano me llevaba nueve años, que eran muchos. Después yo escuchaba sus relatos fabulosos, que versaban sobre mujeres, “bailar suelto” y tomar cerveza. Pero iba a la playa, ya lo creo que iba a la playa. Llevábamos sombrillas, sillas, reposeras, pelota de fútbol (pero de goma) y llevábamos a Bongo. La playa era toda para nosotros. No digo que no hubiera nadie. Pero los que había eran tan únicos, tan dueños de todo, tan bendecidos por el espacio, la arena, el sol y el mar y su brisa fresca como nosotros. Bongo era la estrella de la playa. Era, para él, llegar y correr hacia el agua y tirarse de cabeza y empezar a nadar. Detrás de él corría yo. Porque teníamos el gozoso hábito de bañarnos juntos. El nadaba moviendo muy velozmente sus patitas delanteras. Era tan lindo Bongo. Sé que dije que no tenía nada de lindo. Pero no: su belleza estaba en otra parte. Sería de “raza indefinida”, pero te mataba de simpático y movedizo y juguetón que era. Yo sabía nadar como sabía comer o jugar a la pelota. Jamás recordé cómo aprendí. Un chico de esa época en San Clemente no aprendía a nadar. Se tiraba al agua y listo, nadaba.

A la tarde desenterrábamos almejas, que era una ciencia. Cavábamos hondo, teníamos baldes y las metíamos ahí. La vieja y Rosario algo harían con ellas. También jugábamos a la pelota. Ahí yo me mezclaba con los amigos de mi hermano. Nunca me arrepentí de haber crecido con varones mayores que yo. Adivinaba en ellos mi futuro. Me decían cómo había que hacer las cosas con las minas. Cómo se bailaba. ¡Hasta cómo se “chapaba”! Porque, durante esos años, apretar era chapar. Pero yo solía atormentarlos. En Buenos Aires les ganaba al ajedrez. Y en San Clemente, siempre que alquilábamos caballos, me les reía en la jeta. Lo juro: eran ya grandotes con algunos pelos en la cara y granitos que anunciaban la avanzada adolescencia y yo, que tenía nueve años, tenía que lanzar mi caballo al galope para que los matungos de ellos se movieran. “Dale, Josecito”, me decían. “Galopá que te seguimos”. Y al cabeza era robo. En San Clemente, pese al gran, al desmedido espacio, no se jugaba al fútbol sino “al cabeza”. Supongo que todos saben cómo se juega al cabeza. Yo los despedazaba a los grandotes boludos. Mi técnica era sencilla: cabecear fuerte y abajo. Igual que el cabezazo que le metió Pelé al arquero inglés Banks en el Mundial del ’70 ¡y Banks se lo sacó! Los grandotes no veían una. Además, atajaba bien. Era delgadito y veloz. Mis triunfos “al cabeza” se me volvieron, con los años, en mi contra. Me cargaban. “¡Y cómo vos no vas a jugar bien ‘al cabeza’ si lo único que sabés usar es la cabeza!” Qué injusticia. También nadaba y me largaba al galope por la orilla del mar. Cierta vez, iba tan rápido que un paisano quiso pararme creyendo que se me había desbocado el caballo. Paré y le dije que no se preocupara, que siempre galopaba así. Me sentía Rocky Lane o Gene Autry o Tex Ritter o El Corto o El Sargento Kirk, porque en San Clemente empecé a leer “Misterix”, hasta eso pasó.

En suma, lo más lindo de esos días, ahora que miro ese pasado desde este presente con más años detrás que adelante, pero también con una madurez y sobre todo con unas ganas de escribir que ahí apenas si asomaban, es algo tan sencillo como poderoso: en San Clemente del Tuyú, en 1952, 1953, en esos veraneos, estaban el viejo, la vieja, mi hermano, los amigos, Rosario y el Nash, estábamos todos. Hasta el Bongo estaba.

Alejandro Elias



VERANEOS en San Clemente